РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 29

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
апрель/июнь 2014

УДК 7.03 ISSN 1998-2453

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 19.02.2010. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06. 2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентства Роспечать».

The Periodical Journal "Nauchniye trudy" ("Scientific papers") is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of the St. Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture. The Journal is included into the List of the main reviewed scientific editions, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 19.02.2010. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the "Rospechat" press agency catalogue.

Состав редакционно-издательского совета:

Ю. Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачёва,** доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Леняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Леняшина**, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, действительный член РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая,** доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, член-корреспондент РАХ.

The Editorial and Publishing Council of the St. Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture (Repin Art Institute)

Editor-in-Chief – **Yury Bobrov**, Doctor of Science (Arts), Professor, Director of the Scientific Research Department, Repin Art Institute; Secretary of the Council – **Svetlana Gordeeva**, PhD (Chemistry), Assistant of the Director of the Scientific Research Department, Repin Art Institute; Members of the Editorial and Publishing Council: **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor, Head of the Humanities and Philosophy Department, Repin Art Institute; **Euvgeniy Anisimov,** Doctor of Science (History), Professor, Head of the History Department, Higher School of Economics; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor, Dean of the Theory and History of Arts Department, Repin Art Institute; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor of the Russian Art Department, Repin Art Institute; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts, Head of the Russian Art Department, Repin Art Institute, Head of the Department of the second half of XIX – XX centuries' painting, State Russian Museum; **Natalia Lenyashina,** Doctor of Science (Arts), Professor, Head of the Foreign Art Department, Repin Art Institute; **Vladimir Pesikov,** Professor, Head of the Painting Department, Repin Art Institute; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Head of the History and Theory of Architecture Department, Repin Art Institute; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor of the Russian Art Department, Repin Art Institute; **Aleksandr Chuvin**, Professor, Dean of the Painting Faculty, Repin Art Institute.

© Авторы статей, 2014
© Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, 2014

Авторы

Алексеева Анна Владимировна
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.
Аспирант кафедры зарубежного искусства.
ГБОУ школа № 189 «Шанс».
Учитель мировой художественной культуры.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 981 709 42 47;
e-mail: ashy_true@mail.ru

Анипченко Мария Андреевна
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.
Аспирант кафедры зарубежного искусства.
Искусствовед.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 921 648 80 41;
e-mail: anipchenko.maria@gmail.com

Арутюнян Юлия Ивановна
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.
Доцент кафедры зарубежного искусства.

Кандидат искусствоведения.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 272 48 81; +7 911 999 46 25;
e-mail: ArutyunyanJI@yandex.ru

Бобров Юрий Григорьевич
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.
Проректор по научной работе.
Доктор искусствоведения, профессор.
Действительный член РАХ.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 12 19:
e-mail: bobrov98@ yandex.ru

Верижникова Татьяна Филипповна
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.
Профессор кафедры зарубежного искусства.
Кандидат искусствоведения.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 328 01 13; (812) 310 70 28;
e-mail: t.verizhnikova@gmail.com

Давыдова Людмила Ивановна
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.
Профессор кафедры зарубежного искусства.
Государственный Эрмитаж.
Старший научный сотрудник Отдела античного мира,
хранитель скульптуры.
Кандидат искусствоведения.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 273 18 27; e-mail: ludovisi@mail.ru

Доронченков Илья Аскольдович
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.
Профессор кафедры зарубежного искусства.
Кандидат искусствоведения.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 328 01 13;
e-mail: iliad18@gmail.com

Иванова Алла Абдуловна
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.
Профессор кафедры зарубежного искусства.
Кандидат искусствоведения.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 951 677 11 66;
e-mail: ivkuralla@mail.ru

Ивасютина Марина Анатольевна
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.
Аспирант кафедры зарубежного искусства.
Государственный Эрмитаж.
Искусствовед.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 911 816 20 96;
e-mail: marina_ivasyutina@mail.ru

Калугина Елена Октябрьевна
Государственный музей-заповедник «Царское Село».
Старший научный сотрудник.
Искусствовед.
196601 Санкт-Петербург, Пушкин, Садовая ул., 7.
Тел.: +7 951 641 25 12; e-mail: elena-kalugina@mail.ru

Красносельская Любовь Константиновна
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.
Аспирант кафедры зарубежного искусства.
Искусствовед.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб, 17.
Тел.: +7 911 267 70 71;
e-mail: lyubakrasnoselskaya@gmail.com

Леняшина Наталия Михайловна
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.
Зав. кафедрой зарубежного искусства.
Доктор искусствоведения; профессор;
действительный член РАХ.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 328 01 13;
e-mail: proflen@mail.ru

Любин Дмитрий Владимирович
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.
Доцент кафедры зарубежного искусства.
Государственный Эрмитаж.
Заведующий отделом «Арсенал».
Кандидат искусствоведения.
190000 Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34.
Тел.: (812) 710 95 83; (812) 528 99 07;
e-mail: d.lyubin@gmail.com

Мазур Наталия Владимировна
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель кафедры зарубежного искусства.
Царскосельская янтарная мастерская.
Реставратор.
Искусствовед.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел: +7 911 746 65 01;
e-mail: k1k1k1@list.ru

Орлова Юлия Анатольевна
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры
и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Преподаватель кафедры зарубежного искусства.
Государственный Эрмитаж.
Научный сотрудник.
Искусствовед.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 315 13 23;
e-mail: juliavesna@gmail.com

Павлов Михаил Юрьевич
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.
Соискатель кафедры зарубежного искусства.
ООО «Комбинат «Скульптура»
Санкт-Петербургского союза художников.
Заместитель генерального директора.
Искусствовед.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 921 876 42 80; e-mail: dr-mike@yandex.ru

Семенов Владимир Анатольевич
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.
Профессор кафедры зарубежного искусства.

ИИМК РАН.
Старший научный сотрудник Отдела Центральной Азии
и Кавказа.
Кандидат исторических наук.
191186 Санкт-Петербург: Дворцовая наб., 18.
Тел.: +7 911 266 04 53; e-mail: ranbov@yandex.ru

Сухоруков Сергей Анатольевич
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.
Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.
Кандидат исторических наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

Троицкая Анна Алексеевна
Российский институт истории искусств.
Аспирант сектора теории и истории искусства и архитектуры.
Искусствовед.
190000 Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5.
Тел.: +7 921 321 46 91;
e-mail: annatroitckaya@gmail.com

Хаирова Валентина Шайхитдиновна
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина РАХ.
Соискатель кафедры зарубежного искусства.
Искусствовед.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: 8 10 (993 12) 42 87 59;
e-mail: hairova@mail.ru

The Authors

Alexeeva Anna Vladimirovna
Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St Petersburg.
Postgraduate student at the Foreign Art History Department.
Secondary school №189 of Saint-Petersburg, Russia.
Teacher of arts history.
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: +79817094247;
e-mail: ashy_true@mail.ru

Anipchenko Maria Andreyevna
Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St Petersburg.
Postgraduate student at the Foreign Art History Department.
Art critic.
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: +7921 648 80 41; e-mail: anipchenko.maria@gmail.com

Arutyunyan Julia Ivanovna
Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St Petersburg.
Principal lecturer at the Foriegn Art History Department.
PhD.
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 328 01 13; +7 911 999 46 25;
e-mail: ArutyunyanJI@yandex.ru

Bobrov Yuri Grigorievich
Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St Petersburg.
Director of the Scientific Research Department.
Doctor of Science (Arts), Professor.
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 323 12 19; e-mail: bobrov98@ yandex.ru

Davydova Liudmila Ivanovna
Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St Petersburg.
Professor of the Foreign Art History Department.
State Hermitage.
Curator of Greek Sculpture, Senior Research Worker
at the Department of the Classical Antiquity.
PhD.
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 273 18 27; e-mail: ludovisi@mail.ru

Doronchenkov Ilia Askoldovich
Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St Petersburg.
Professor of the Foreign Art History Department.
PhD.
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 328 01 13; e-mail: iliad18@gmail.com

Hairova Valentina Shaikhutdinovna
Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St Petersburg.
Postgraduate student at the Foreign Art History Department.
Art critic.
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: 8 10 (993 12) 428 759; e-mail: hairova@mail.ru

Ivasyutina Marina Anatolievna
Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St Petersburg.

Postgraduate student at the Foreign Art History Department.
State Hermitage.
Art critic.
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: +7 (911) 816 20 96;
e-mail: marina_ivasyutina@mail.ru

Kalugina Elena Oktiabrievna
Tsarskoye Selo State Museum.
Senior Research Worker.
Art historian.
196601, St Petersburg, Pushkin, Sadovaya str., 7
Tel.: +79516412512;
e-mail: elena-kalugina@mail.ru

Krasnoselskaya Liubov Konstantinovna
Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St Petersburg.
Postgraduate student at the Foreign Art History Department
Art critic.
199034, St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17
Tel: +7 911 267 70 71;
e-mail:lyubakrasnoselskaya@gmail.com

Lenyashina Natalia Mikhailovna
Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St Petersburg.
Head of the Foreign Art Department.
Doctor of Science (Arts), Professor.
Full Member of the Russian Academy of Arts.
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 328 01 13; e-mail: proflen@mail.ru

Lyubin Dmitry Vladimirovich
Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St Petersburg.
Principal lecturer at the Foriegn Art History Department.
State Hermitage.

Head of “Arsenal” Department.
PhD.
190000 St Petersburg, Dvortsovaya embankment, 34.
Tel.: (812) 710 95 83, (812) 495 70 83;
e-mail: d.lyubin@gmail.com

Mazur Natalia Vladimirovna
Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St Petersburg.
Postgraduate student at the Foreign Art History Department.
Amber workshop of Tsarskoye Selo.
Restorer.
Art critic.
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: +7 911 746 65 01; e-mail: k1k1k1@list.ru

Orlova Julia Anatolievna
Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St Petersburg.
Lecturer of the Foreign Art History Department.
State Hermitage.
Research Worker.
Art Historian.
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 315 13 23
e-mail: juliavesna@gmail.com

Pavlov Mikhail Yuryevich
Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St Petersburg.
Postgraduate student at the Foreign Art History Department.
Kombinat “Sculptura”, Ltd.
Deputy director.
Art critic.
199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: +7 921 876 42 80;
e-mail: dr-mike@yandex.ru

Semenov Vladimir Anatolievich
Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St Petersburg.
Professor of the Foreign Art History Department.
Institute of the History of Material Culture of the Russian Academy
of Sciences.
Senior Research Worker at the Department of Central Asia
and Caucasia.
PhD (History).
191186, St Petersburg, Dvorzovaya embankment, 18.
Tel.: +7 911 266 04 53; e-mail: ranbov@yandex.ru

Sukhorukov Sergey Anatolievich
Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St. Petersburg.
Principal Lecturer of the Humanities and Philosophical Sciences
Department;
PhD (History).
199034, St. Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 323 37 64; e-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

Troitskaya Anna Alekseevna
Russian Institute of Arts History.
Postgraduate student at the Theory and History of Art
and Architecture Department.
Art critic.
190000, St.Petersburg. Isaakievskaya sq., 5.
Tel.: +7 921 321 46 91; e-mail: annatroitckaya@gmail.com

Verizhnikova Tatyana Filippovna
Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture of St Petersburg.
Professor of the Foreign Art History Department.
Art historian, PhD.
199034, St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 328 01 13; (812) 310 70 28;
e-mail: t.verizhnikova@gmail.com

Информация для авторов

Периодическое издание «Научные труды» Института имени И. Е. Репина публикует статьи и материалы по следующим направлениям:

искусствоведение, культурология, философия и эстетика, художественное образование, сохранение памятников культуры.

Периодичность издания 4 номера в год.

1. Автор предоставляет для публикации в журнале следующие материалы в отдельных файлах:

а) текст статьи, включая справочный аппарат не более 20 000 печатных знаков с пробелами (см. п. 2);

б) файлы с иллюстрациями (см. п. 7.1);

2. Обязательными элементами публикации являются:

а) шифр УДК, отражающий тематику статьи (см. сайт http://naukapro.ru/metod.htm);

б) название статьи на рус. и англ. яз.;

в) аннотация и ключевые слова на рус. и англ. яз.;

г) сведения об авторе на рус. и англ. яз;

д) текст статьи;

е) пристатейный библиографический список.

3. Порядок размещения текста в файле каждой статьи:

а) присвоенный шифр УДК;

б) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация (не более 800 печатных знаков с пробелами), ключевые слова на рус. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;

в) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация, ключевые слова на англ. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;

г) сведения об авторе на рус. и англ. яз. (см. п. 7);

д) список иллюстраций с подрисуночными надписями (см. п. 8.2);

е) текст статьи;

ж) примечания (см. п. 6);

з) библиографический список (см. п. 5).

4. Требования к оформлению текста

4.1. Текст должен быть набран 12-м кеглем Times New Roman.

4.2. Соблюдайте междустрочный полуторный интервал.

4.3. Избегайте принудительных переносов.

5. Оформление библиографического списка и ссылок

5.1. **Оформление библиографического списка (см. ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание).**

5.1.1. Библиографический список должен быть сформирован **в алфавитном порядке**. Сначала перечисляются источники (например, архивные материалы), затем литература на русском языке и других языках, использующих кириллицу, затем литература на иностранных языках, использующих латиницу. Электронные источники размещаются по алфавиту в библиографическом списке в зависимости от того, на кириллице или латинице название ресурса.

5.1.2. При библиографическом описании **статьи в сборнике** указывается автор и название статьи, название издания, фамилия составителя или ответственного редактора, название издающей организации, том, выпуск, место и год издания, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.3. При: библиографическом описании **статьи в периодическом издании** указывается автор и название статьи, название издания, год, том, выпуск, номер или дата, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.4. При библиографическом описании **каталогов и альбомов** указывается название каталога (альбома), вид издания (каталог или альбом), фамилия составителя или редактора, автора вступительной статьи и комментариев, место и год издания.

5.1.5. При библиографическом описании **электронных ресурсов** обязательно название ресурса, его адрес и дата обращения.

Например:

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php (дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог // Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002. [Эл. ресурс]. [URL]: http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html (дата обращения 10.09.2013).

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St. Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

5.1.6. В соответствии с требованием РИНЦ **не следует использовать ссылки типа: Там же., Указ. соч., Он же., Ibid, а указывать издание полностью.**

5.2. **Оформление ссылок**

Указатель ссылки на литературу и источники помещается в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера по списку литературы и номера страницы (см. **ГОСТ Р 7.05-2008 Библиографическая ссылка**). Например:

В тексте:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

В библиографическом списке:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. Оформление примечаний

Если в статье есть примечания, то они оформляются функцией «вставить ссылку автоматическую концевую»; указатель – цифра.

Например:

[1] Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектичный характер.

[12] **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

7. Сведения об авторах

В соответствии с требованиями ВАК автор предоставляет для публикации следующие сведения на рус. и англ. яз.:

а) полное имя и отчество;

б) все места работы на данный момент;

в) должности и звания;

г) контактную информацию (почтовый адрес, тел., e-mail).

8. Требования к иллюстрациям

8.1. Иллюстративный материал должен представляться в электронном виде в папке, **подписанной по фамилии автора**, в формате **TIF (растровая графика)** с разрешением **не менее 300** spi для цветных иллюстраций и **1200** spi для черно-белых при масштабе 1:1 **или EPS (векторная графика)**.

8.2. Обязателен **список иллюстраций с названием файлов и подписей** к ним. Подписи следует предоставить в той формулировке, в какой они должны быть в издании, и унифицировать. Например, если в одной подписи указывается название, место архитектурного сооружения, фамилия архитектора, год постройки, те же сведения должны присутствовать в остальных подписях.

Название каждого иллюстративного файла должно содержать фамилию автора статьи и номер по списку иллюстраций.

Например:

в названии файла: Кутейникова 1;

в списке иллюстраций: Кутейникова 1. А. Савин. Реквием. 1990. Правая часть триптиха

Внимание: Точка в названии файлов должна быть **только перед расширением!** В противном случае файлы могут оказаться непригодными!

9. Порядок рецензирования

9.1. Редакционно-издательский совет все поступающие рукописи направляет на рецензирование признанным специалистам по тематике рецензируемых материалов. В рецензиях указываются ученые степени, ученые звания, должности и места работы рецензентов. Подписи рецензентов должны быть заверены. Рецензии хранятся в редакции в течение 3 лет. При отказе в направлении на рецензирование представленной автором рукописи редакция обязана направить автору мотивированный отказ. Редакционно-издательский совет вправе отклонить представленные к изданию рукописи.

9.2. Составитель представляет внешнюю рецензию на сборник в целом с указанием званий, должности и места работы рецензентов. Подпись рецензента должна быть заверена.

9.3. Аспиранты должны представить рекомендацию научного руководителя.

10. Стоимость публикации

Статьи авторов, не являющихся сотрудниками или аспирантами Института имени И. Е. Репина, публикуются платно из расчета 1 авторская страница (1800 знаков с пробелами) 650 рублей. Оплата производится на основе письменного договора.

Справки по тел. (812) 323-12-19; 328-78-01.

E-mail: academyart@yandex.ru секретарю редакционно-издательского совета Гордеевой Светлане Борисовне.

Information for Authors

The Periodical Journal "Nauchniye trudy" ("Scientific papers") of the Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture publishes articles in the following fields:

Arts studies, Cultural Studies, Philosophy and Aesthetics, Art Education, Cultural Monuments Preservation.

The journal is issued 4 times a year.

1. The author should submit following materials for publication in Journal in separate files:

text of the article, up to 20 000 characters including spaces (see p. 2);

files containing illustrations (see p. 7.1)

2. Required parts of the publication:

UDC code denoting subject of the article (see http://naukapro.ru/metod.htm);

title of the article in Russian and in English;

summary and key words in Russian and in English;

author's data in Russian and in English;

text of the article;

reference list.

3. Order of article's presentation in the file:

UDC code given to the article;

first name, surname of the author, title of the article, summary (up to 800 characters including spaces), key words **in Russian**. Key words or word-combinations are separated by a semicolon;

first name, surname of the author, title of the article, summary, key words **in English**. Key words or word-combinations are separated by a semicolon;

author's data in Russian and in English (see p. 7);

list of captions (see p. 8.2);

text of the article;

comments (see p. 6);

reference list (see p. 5).

4. Requirements for article's presentation

4.1. Articles are submitted in Times New Roman-12.

4.2. Line spacing should be 1,5.

4.3. Avoid forced hyphenation.

5. Requirements for presentation of the reference list:

5.1. **Reference list (see ГОСТ 7.1-2003 Bibliographic record. Bibliographic entry)**

5.1.1. Reference list should be presented in **alphabetical order**. First enumerate sources (e. g. archival documents), then literature in Russian and other languages based on the Cyrillic alphabet, then literature in foreign languages based on the Roman alphabet. Electronic resources are arranged in the common reference list in alphabetical order depending on type of letters (Cyrillic or Roman) used in the resource title.

5.1.2. References to **collected articles** should contain author's surname, article's title, edition's title, surname of the redactor or editor-in-chief, title of the publishing organization, volume, issue, place and year of publication, page numbers of the article.

5.1.3. References to **the article in periodicals** should contain author's surname, article's title, edition's title, year, volume, issue, number or date, page numbers of the article.

5.1.4. References to **catalogues and albums** should contain catalogue's (album's) title, edition's type (catalogue or album), surname of the redactor and author of the introductory article and comments, place and year of publication.

5.1.5. References to **electronic information** should contain name of the resource, URL address and access date.

E. g.

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php (Дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог // Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002. [Эл. ресурс]. [URL]: http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html (дата обращения 10.09.2013).

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St. Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

5.1.6. References ***ibid.*** **or** ***op. cit.*** **should not be used** in the reference list. The full title of the edition should be given.

5.2. Page references

References need not be cited in text. References to literature are enclosed within the text in square brackets, which contain sequence number of the source and page number (see **ГОСТ Р 7.05-2008**).

E. g.

In text:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

In reference list:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. Comments

In case article includes additional comments, they should be numbered in text in superscripts (use function: Insert | Endnote) and placed as endnotes after the text.

E. g.

[1] Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектичный характер.

[12] **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

7. Author's data

Text of the article should be accompanied by author's data **in Russian and English**:

Surname, first name;

Official name of organization, where the author works;

Position, academic degree

Contact data: postal address, e-mail, telephone number.

8. Requirements for presentation of the illustrations:

8.1. All illustrations should be submitted in electronic version in **TIF** format (raster graphics) with at least 300 spi resolution for colour illustrations and 1200 spi for black-and-white photographs, 1:1 scale) or in **EPS** format (vector graphics) in one folder **named after the author's surname**.

8.2. Illustrations should be accompanied with **the list of captions** which is presented in the sequence the artworks are referred in the text. All captions should be unified. E.g. in case a caption includes name, place of the architectural construction, architect's surname, date of building – the same information should be given in all captions of this construction.

Name of each file with illustration should contain surname of the article's author and corresponding number in the list of captions.

E. g.:

Filename: Kuteynikova 1

List of captions: Kuteynikova 1. A. Savin. Requiem. 1990. The right part of the triptych.

9. Submitting the article for review.

9.1. Editorial and Publishing Council submit all manuscripts for reviewing to acknowledged experts in the field of reviewing materials. Reviews should contain academic degree, academic status, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified. Reviews are kept in the editorial office for 3 years. In case manuscript is not accepted for reviewing, editors must send the author a letter with valid reason for rejection. Editorial and Publishing Council has a right to reject submitted manuscripts.

9.2. The redactor submits external review of the collected articles. Review should contain academic degree, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified.

9.3. Postgraduate students should submit their scientific advisors' recommendations.

10. Cost of publication

Publication of articles of the authors, who are not members of the staff or postgraduate students of the Repin Institute comes at the author's expense: 650 rubles per one page (1800 characters with gaps). Payment is accomplished according to the Agreement on publication between the author and the Repin Institute.

Contacts:
Tel. +7 (812) 323 12 19;
+7 (812) 328 78 01
E-mail: academyart@yandex.ru for Svetlana Gordeeva, Secretary of the Editorial and Publishing Council

Содержание

Семенов Вл. А.
Звериный стиль Древней Фригии
в евразийском контексте 3

Давыдова Л. И.
Античная скульптура из собрания Лайда Брауна
в Эрмитаже
(к 230-летию приобретения коллекции) 20

Бобров Ю. Г.
Трансформация византийского прототипа
Между огненным потоком и змеем искушений 34

Анипченко М. А.
Доспехи императора
Доспехи Карла V Габсбурга,
имитирующие классическое тело 54

Троицкая А. А.
Метафорический язык
елизаветинской портретной миниатюры 64

Калугина Е. О.
Тема «Несение креста»
в творчестве Луиса де Моралеса (1509/1511–1586) 77

Арутюнян Ю. И.
Язык благочестия и риторика власти:
рецепция и интерпретация готики в XVII в. 89

Мазур Н. В.
Берлинская и Кенигсбергская коллекции А. Роде
К вопросу о научной реконструкции 106

Иванова А. А.
Голландская традиция в японской гравюре
конца XVII – середины XVIII в.
Китайский транзит 119

Сухоруков С. А.
Европейское влияние на турецкую архитектуру в XIX в.
(на примере религиозных и дворцовых построек) 131

Ивасютина М. А.
Творчество Поля Юэ
и проблема французского романтического пейзажа 142

Орлова Ю. А.
Французский реалистический натюрморт 60–70-х гг. XIX в.
(К вопросу выявления художественно-исторических
предпосылок «возрождения» жанра
и определения его типологии) 154

Хаирова В. Ш.
«Глазго бойз»: формирование и развитие. 169

Любин Д. В.
Воинские памятники XIX – начала XX в. в Берлине,
посвященные Освободительной войне 184

Павлов М. Ю.
Поль Ландовский
Формирование творческого метода 198

Доронченков И. А.
Кубизм в России: к истории восприятия 212

Алексеева А. В.
Визуальные ритмы в творчестве Тео ван Дусбурга
К проблеме взаимного влияния
мастеров группы «Де Стиль» 222

Леняшина Н. М.
Пластика Джакомо Манцу – человек в мире вещей 234

Красносельская Л. К.
Женские портреты
в творчестве Франческо Мессины. 250

Верижникова Т. Ф.
Храм Успения Богородицы в Ольшанах:
мозаика Ивана и Александра Билибиных. 261

Авторы 271

Информация для авторов 282

The Contents

Vl. A. Semenov
Animal Style of Ancient Phrygia in the Eurasian Context . . . 3

L. I. Davydova
Classical Sculpture from the Lyde Browne's Collection
in the Hermitage
(to the 230th Anniversary of Acquisition) 20

Yu. G. Bobrov
Transformation of the Byzantine Prototype
Between Fire Stream and Worm of Trial 34

M. A. Anipchenko
Armour of the Emperor
Armour of Charles V Habsburg Imitating the Classical Body . . 54

A. A. Troitskaya
Metaphorical Language
of Elizabethan Portrait Miniature 64

E. O. Kalugina
Christ Carrying the Cross Theme
in the Work of Luis de Morales
(1509/1511–1586) 77

Ju. I. Arutyunyan
Language of Piety and Rhetoric of Power:
Reception and Interpretation of the Gothic
in XVII Century 89

N. V. Mazur
Berlin and Königsberg Collections of A. Rhode
On the Problem of Scientific Reconstruction 106

A. A. Ivanova
Dutch tradition in Japanese Print
of XVII–XVIII Centuries
Chinese Transit 119

S. A. Sukhorukov
European Influence on Turkish Architecture
in XIX Century
(Religious Buildings and Palaces) 131

M. A. Ivasyutina
Paul Huet's Art
and the Problem of the French Romantic Landscape Genre 142

Ju. A. Orlova
French Realistic Still Life of the 1860–1870s
(To the Problems of Revealing the Art
and Historical Preconditions
of the Genre Revival and Identifying its Typology 154

V. Sh. Hairova
"The Glasgow Boys":
Forming and Development 169

D. V. Lyubin
Military Monuments
Dedicated to the Wars of Liberation
in Berlin in XIX – Early XX Century 184

M. Yu. Pavlov
Paul Landowski. Forming of Artistic Outlook. 198

I. A. Doronchenkov
Cubism in Russia:
on the History of its Reception 212

A. V. Alexeeva
Visual Rhythms in the Art of Teo van Doesburg
To the Problem of Mutual Influence
of Group “De Stijl” Masters 222

N. M. Lenyashina
Plastic of Giacomo Manzu, the Man in the World of Things . .234

L. K. Krasnoselskaya
Women Portraits
in the Sculpture of Francesco Messina 250

T. F. Verizhnikova
The Church of the Assumption in Olshany:
Mosaics of Ivan and Alexander Bilibins. 261

The Authors 277

Information for Authors 288

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 29
апрель/июнь 2014

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА

Научный редактор
Н. М. Леняшина,
доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ
Составители:
Е. В. Калимова
С. Ю. Верба
Рецензенты:
И. А. Соколова,
доктор культурологии, главный научный сотрудник
Отдела западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа
Н. Н. Громов,
кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской
государственной академии театрального искусства

SCIENTIFIC PAPERS'29

april/june 2014

PROBLEMS OF THE FOREIGN ART DEVELOPMENT

Scientific editor
N. M. Lenyashina,
Doctor of Science (Arts), Professor, Head of the Foreign Art Department,of the Repin Art Institute,
Full Member of the Russian Academy of Arts
Redactors:
Ye. V. Kalimova
S. Yu. Verba
Reviewers:
I. A. Sokolova,
Doctor of Science (History of Culture), Chief Research Worker
at the Department of West European Art at the State Hermitage
N. N. Gromov,
PhD (Arts), Professor of Saint Petersburg Theatre Arts Academy

Подписано в печать 17.04.2014. Тираж 1000. Объем 13,0 уч.-изд. л. Заказ 572
Подготовлено к печати и отпечатано
в издательско-полиграфическом отделе Института имени И. Е. Репина
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17