

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Санкт-Петербургский государственный академический институт  
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
при Российской академии художеств

# **НАУЧНЫЕ ТРУДЫ**

**ВЫПУСК 42**

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
июль / сентябрь 2017

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 29.12.2015. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06.2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентство Роспечать».

The Periodical Journal *Nauchniye Trudy (Scientific Papers)* is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts. The Journal is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 29.12.2015. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the *Rospachat* Press Agency catalogue.

#### Состав редакционно-издательского совета:

**Ю. Г. Бобров**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачёва**, доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Лянышина**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Лянышина**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

#### Members of the Editorial and Publishing Council:

**Yury Bobrov**, Doctor of Science (Arts), Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council); **Svetlana Gordeeva**, PhD (Chemistry) (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Pesikov**, Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Aleksandr Chuvin**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts.

© Авторы статей, 2017

© Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств, 2017

## **Крупноформатный учебный рисунок в процессе подготовки художников-монументалистов**

В статье рассматривается опыт создания крупноформатных графических изображений в отечественном и зарубежном изобразительном искусстве. Автор отстаивает целесообразность включения данного вида рисунков в цикл учебных заданий мастерской монументальной живописи художественного вуза. В качестве подтверждения заявленной позиции приводятся высказывания художников-педагогов, в разное время занимавшихся подготовкой мастеров настенной живописи.

*Ключевые слова:* учебный рисунок; художник-монументалист; крупноформатное графическое изображение; рисунок больше натуральной величины.

**A. Denderina**

## **Large-scale Academic Drawing as a Part of Professional Training of Artists of Monumental Painting**

The article considers the experience of creation of large-scale graphic depictions in the Russian and foreign fine art. The author defends the expediency of including this type of drawing in the cycle of training tasks of the monumental painting workshop at an art institute. As confirmation of the stated position, opinions and judgements of artists-teachers who were engaged in the training of muralists at different times are given.

*Keywords:* academic drawing; artist of mural painting; large-scale graphic depiction; over life-size drawing.

**А. Г. Николаева**

## **Портрет с руками на золотом фоне**

Статья рассматривает методику выполнения портрета на золотом фоне на примере работ мастеров нидерландской живописи XV в.

*Ключевые слова:* силуэт модели; тон; портрет; золотой век нидерландской живописи.

**A. Nikolayeva**

## **Portrait with Hands Against the Golden Background**

The article is dedicated to the method of portrait painting against the golden background. The masterpieces of the Dutch painting of the XV century are used as examples.

*Keywords:* model's silhouette; tone; portrait; the Golden Age of the Dutch painting.

**Учебное задание  
«Рисунок одетой фигуры на пленэре»,  
выполняемое студентами 2-го курса  
во время летней практики в Крыму**

В статье рассматривается учебное задание «Рисунок одетой фигуры на пленэре», выполняемое студентами 2-го курса Института имени И. Е. Репина во время летней практики в Крыму. В частности, раскрываются особенности работы на пленэре и в мастерской. В качестве примера используются рисунки К. Брюллова из «Итальянского альбома».

*Ключевые слова:* учебная мастерская; окружающий пейзаж; тональное решение; особенности рисунка на воздухе.

**A. Nikolayeva**

**Student Task for Second Learning Course  
“Drawing of the Dressed Figure on the Open Air“  
Held in the Crimea**

The author tells about the task called “A Drawing of the dressed figure on the open air” which was given at the summer practice in Crimea on the second year of studying in Repin Art Institute. In this article in particular the difference between outdoor and indoor drawing. A picture by Karl Brullov “Italian album” is used, us an example.

*Keywords:* dressed figure; open air; source of light; composition; foreground; hue; tinted paper.

**Учебное задание  
«Реконструкция античного театра»  
в мастерской театрально-декорационной живописи  
в контексте истории его развития**

Настоящая статья рассматривает специфику греческого и римского театра в контексте подготовки студентов отделения театрально-декорационной живописи.

*Ключевые слова:* праздник Диониса; зритель; представление; архитектура греческого театра; маски; костюм; декорации.

**V. Litash**

**The Educational Task  
“Reconstruction of the Ancient Theater”  
in the Workshop of Theatrical and Decorative Painting  
in the Context of its Development History**

This article examines the specific nature of the Greek and Roman theater in the context of preparing students of the department of theatrical and decorative painting.

*Keywords:* Dionysus' festival; spectator; performance; architecture of the Greek theatre; masques; costumes; decoration.

**Формирование новой эстетики  
академического искусства. Утопия или реальность?  
(Весенняя выставка художников-педагогов  
в залах Российской академии художеств  
в Санкт-Петербурге в 2016 году)<sup>1</sup>**

В статье рассматриваются проблемы современного академического изобразительного искусства на материалах Весенней выставки 2016 г. Автор анализирует состояние петербургской академической школы на примерах произведений Н. П. Фомина, С. Н. Репина, А. В. Чувина, Ю. В. Калюты, В. А. Мильниковой и других педагогов Института имени И. Е. Репина.

*Ключевые слова:* академическое изобразительное искусство; петербургская художественная школа; Российская академия художеств; современное искусство.

S. Gracheva

**The Creation of New Aesthetics  
of the Academic Art. Utopia or Reality?  
(The Spring Exhibition of Artists-professors  
at the Russian Academy of Arts in 2016)**

The article based on the materials of the Spring exhibition of 2016 examines the problems of the contemporary academic fine arts. The author analyzes the state of Saint-Petersburg academic school on the examples of works by

---

<sup>1</sup> Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ, проект № 15-04-00118.

N. Fomin, S. Repin, A. Chuvin, Yu. Kaluta, V. Mylnikova and other professors of the Repin Art Institute.

*Keywords:* academic fine arts; St Petersburg school; Academy of arts; contemporary art.

**Архитектурный факультет  
Академии художеств в период между мировыми  
войнами: проблемы структуры и стиля<sup>1</sup>**

В статье кратко излагается история архитектурной школы Академии художеств 1920-х – 1930-х гг. На основе рассмотрения большого числа студенческих проектов анализируются тенденции стилистического развития школы. Оцениваются также меры по восстановлению классических традиций, в значительной степени утраченных в результате энергичных революционных преобразований.

*Ключевые слова:* Академия художеств; архитектурная школа; 1920-е–1930-е гг.; учебные проекты; изменения стиля; возвращение к классическим традициям.

**V. Lisovski**

**The Architectural Department of the Academy of Arts  
in the Period Between Two World Wars:  
Problems of Structure and Style**

The article presents a brief outline of the history of the architectural school of St Petersburg Academy of Arts in the 1920s–1930s. Based on the analysis of the large number of students' projects the research reveals the trends in the stylistic development of the school. The author of the article also assesses measures to restore the classical traditions that had been almost lost due to the revolutionary reforms.

*Keywords:* Academy of Arts; architectural school; 1920s and 1930s; students' projects; style evolution; return to the classical traditions.

## **Станковая графика архитектора Е. И. Катонина**

В статье рассматриваются некоторые графические произведения Е. И. Катонина, воспитанника Императорской академии художеств и ее педагога, отличавшегося ярким талантом. К сожалению, до настоящего времени станковая графика Е. И. Катонина изучена мало. Только начатое недавно автором статьи исследование творчества мастера позволило оживить эту тему. Кроме поучительного для нынешних учащихся анализа работ известного архитектора в статье приводятся краткие сведения из его биографии, а также оценивается значение художественной подготовки в системе академического архитектурного образования начала XX в.

*Ключевые слова:* архитектурная школа Императорской академии художеств; пейзаж; рисунок; станковая графика; архитектор Е. И. Катонин.

**V. Potapov**

## **Easel Graphic Art by E. Katonin**

The article considers some graphic works by E. Katonin, a gifted pupil and brilliant professor of Imperial Academy of Arts. Unfortunately, hitherto Katonin's easel graphic works have not been sufficiently studied. Only recent research by the author of this article has brought up to date the great artist's work. Besides a helpful for the current students analysis of the graphic works made by the famous architect, the article contains the brief biography of Katonin, and the estimation of the role of the artistic education in the academic training system of the early XX century.

*Keywords:* architectural school of Imperial Academy of Arts; landscape; drawing; easel graphic; architect E. Katonin.

## **Епархиальная комиссия как куратор творческих работ**

Епархиальная комиссия по архитектурно-художественным вопросам в Санкт-Петербурге, о которой говорится в статье, аккумулировала уникальный опыт работы с архитекторами и художниками. Ее основными задачами являются консультации исполнителей работ по храмам (новым и реставрируемым) и их художественному убранству, согласование проектов, инспектирование работ и сбор информации, помощь заказчикам и исполнителям в установлении связи друг с другом, а также помощь учебным заведениям и их подразделениям, в которых проходят подготовку будущие мастера церковного искусства. Подробнее рассказано о ярком примере результативной работы – о воссоздании убранства Кронштадтского Морского собора.

*Ключевые слова:* архитектурно-художественные вопросы; декоративное убранство; епархиальный архитектор; Епархиальная комиссия; консультации исполнителей работ; кураторство; согласования проектов; церковное искусство; экспертный совет; Морской собор в Кронштадте.

**Archimandrite Alexander  
(A. Fedorov)**

## **The Diocesan Commission as a Curator of Creative Works**

The Diocesan Commission for Architecture and Art in St Petersburg, described in the article, has accumulated a unique experience of working with architects and artists. Its main tasks are consulting of executors of works on

church-buildings (new and restored) and their art decoration, approval of projects, inspection of works and information gathering, assistance to customers and executors to find each other, as well as assistance to educational institutions and their units in which future masters of church art are trained. More details are given about a remarkable example of effective work – about recreating of the decoration of the Kronstadt Naval Cathedral.

*Keywords:* architectural and artistic issues; art decoration; diocesan architect; Diocesan commission; consultations of executors of works; supervision; approvals of projects, church art; expert counsel; Kronstadt Naval Cathedral.

## **Алексей Константинович Соколов – мой друг по французской стажировке**

Статья посвящена художнику Алексею Константиновичу Соколову, с которым автор статьи познакомилась во время стажировки во Франции в 1960–1961 гг. Впоследствии это знакомство переросло в дружбу, продолжавшуюся на протяжении сорока лет в Ленинграде–Петербурге. Свой рассказ автор сопровождает уникальными фотографиями из личного архива.

*Ключевые слова:* Алексей Константинович Соколов; Франция; Париж; Орлеан; художественная жизнь.

**N. Kalitina**

## **Alex Sokolov – my Friend During the Traineeship in France**

The article is dedicated to the painter Alex Sokolov. The author met him during her traineeship in France in 1960-61. Then the years of friendship followed, that lasted forty years, in Leningrad-St Petersburg, till the painter's death in 2001. N.N. Kalitina illustrates her story with rare photos from the personal archive.

*Keywords:* Alex Sokolov; France; Paris; Orleans; artistic life.

**Бронзовая скульптура Греции  
середины V в. до н.э.:  
к проблеме реконструкции полихромии  
на примере скульптуры «Воин из Риаче»**

В статье рассматриваются вопросы полихромии древнегреческой бронзовой скульптуры. Дается оценка влияния цвета, материала и покрытия на восприятие статуарной пластики зрителем. Представлены результаты реконструкции полихромии бронзовой скульптуры в контексте изучения античного наследия.

*Ключевые слова:* полихромия; цвет; бронзовая скульптура; Воин из Риаче.

**M. Degtiarev**

**Greek Bronze Sculpture  
n the Middle of the V Century B.C.:  
To the Problem of Reconstruction of Polychromy:  
The Case of Riace Warrior**

The article deals with problems of polychromy of the ancient Greek bronze sculpture. Influence of color, kinds of material and coating on a viewer's perception of sculptural plastic is estimated. The results of the reconstruction of polychromy of the bronze sculpture in the context of study of the ancient heritage are presented.

*Keywords:* polychromy; color; bronze sculpture; Riace Warrior.

## **Работа Е. Е. Лансере в журналах «Золотое руно» и «Аполлон»**

В данной статье рассматривается деятельность русского графика (станковиста и иллюстратора), мастера станковой и монументальной живописи Евгения Евгеньевича Лансере в журналах «Золотое руно» и «Аполлон». Цель публикации – проследить творческие поиски художника и его умение свободно работать в любом стиле, сохраняя при этом свою неповторимую индивидуальность.

*Ключевые слова:* Е. Е. Лансере; журнал; журнальная графика; русское искусство XIX–XX вв.; «Золотое руно»; «Аполлон».

**N. Lanceray**

## **The Creative Activities of Yevgeny Lanceray for Magazines “Zolotoye Runo” (“The Golden Fleece”) and “Apollon”**

The article deals with the creative activities of the eminent Russian graphic artist (the author of both easel works and illustrations), master of easel and monumental painting Yevgeny Lanceray for the magazines “Zolotoye Runo” (“The Golden Fleece”) and “Apollon”. The aim of this publication is to trace the artist’s creative searches and to show his skill of working freely in any style, while preserving his unique individuality.

*Keywords:* Yevgeny Lanceray; magazine; magazine graphics; Russian art of the XIX–XX century; “Zolotoye Runo” (“The Golden Fleece”); “Apollon”.

## **Никольский Морской собор в Кронштадте. Опыт реконструкции стенописи**

В статье рассматриваются проблемы воссоздания храмовой стенописи и предлагаются пути их решения, основанные на личном опыте автора. Делается художественный и стилистический анализ живописи, затрагиваются вопросы методики и техники, реконструкции.

*Ключевые слова:* реконструкция; храм; алтарная апсида; линия; цвет; канон; Никольский Морской собор в Кронштадте.

**I. Bolotov**

## **The Saint Nicholas Naval Cathedral in Kronstadt. Experience of the Reconstruction of the Mural Painting**

The article considers the problems of recreating of the temple murals and suggests the ways to solve them, based on the author's personal experience. Artistic and stylistic analysis of painting is done; technique aspects and reconstruction methods are touched upon.

*Keywords:* St Nicholas Naval Cathedral in Kronstadt; reconstruction; temple; altar apse; line; color; canon.

## **Негативные аспекты метода Петтенкофера. Исследование Сибиллы Шмитт**

Статья предлагает специалистам сделанный автором русский перевод доклада Сибиллы Шмитт (старший реставратор Городского музея, Кельн, Германия) об исследовании так называемого метода Петтенкофера по восстановлению прозрачности помутневших (побелевших) лаковых пленок в живописи. Метод, изобретенный немецким химиком и реставратором Максом фон Петтенкофером в 1860-е гг., заключается в воздействии на побелевшую живопись парами алкоголя и копайским бальзамом. Сибилла Шмитт рассматривает историю разработки метода, опыт его применения и негативные последствия воздействия на картины Баварского государственного собрания, которые были выявлены ею. Метод Петтенкофера является самым распространенным в практике отечественных реставраторов. При этом публикация Сибиллы Шмитт, представленная ею на конгрессе ИКОМ в 1990 г., около 30 лет тому назад, до сих пор не известна в России, а сам метод не оценивается критически. Несмотря на то, что российский вариант методики несколько отличается от практики Макса фон Петтенкофера, он также таит реальную опасность повреждения живописи в процессе реставрации.

*Ключевые слова:* метод Петтенкофера; Сибилла Шмитт; пары спирта; копайский бальзам; Баварская государственная коллекция; увлажнение; деструкция лака; побеление.

**Ph. Bobrov**

## **Negative Aspects of Pettenkofer Method: Research of Sibylle Schmitt**

The article offers to specialists the Russian translation made by the author of the Sibilla Schmitt's research (senior conservator at the Kolnische Stadtmu-

seum, Cologne, Germany) on the so called “Pettenkofer method”. According to it conservator returns transparency to blanched varnish layers of paintings. The method used to be developed by the German chemist and restorer Max von Pettenkofer in 1860<sup>th</sup> who had treated blanched varnish layers by the ethanol vapour in combination with copaiba balsam. Sibilla Schmitt describes the history of the invention, its application and negative results got evident after her reaserch on the paintings from the Bavarian State collection. The “Pettenkofer method” is still most demanded by Russian restorers despite of the publication of Sibilla Schmitt presented by her at the ICOM Congress in 1990 about 30 years ago. The research is still not known in our country and the method is not criticized. The Russian version of the Pettenkofer method has some difference compare with the original. But it is has potential threat of damaging painting in the course of conservation.

*Keywords:* Pettenkofer method; Sibilla Smitt; alcohol vapour; copaiba balsam; Bavarian State collection; moistening; varnish destruction; blanching.

**Анализ картин Леонардо да Винчи  
«Мона Лиза» и «Айзелуортская Мона Лиза»  
с использованием гистограмм яркости  
цифровых изображений**

Приводится описание компьютерного метода исследования техники живописи художников при помощи гистограмм яркости цифровых оптических изображений. Возможности применения данного метода проиллюстрированы на примере сравнительного анализа картин Леонардо да Винчи «Мона Лиза» и «Айзелуортская Мона Лиза», которая считается более ранней версией «Джоконды» из музея Лувр в Париже.

*Ключевые слова:* компьютерные методы анализа оптических изображений; цифровая фотосъемка; гистограмма яркости; картины; техника живописи; Леонардо да Винчи; Мона Лиза; сфумато; кьяроскуро.

**J. F. Asmus,  
V. Parfenov**

**Analysis of Paintings  
“Mona Lisa” and “Isleworth Mona Lisa”  
Created by Leonardo Da Vinci  
by Means of Luminosity Histograms  
of Digitized Images**

Description of computing technique for study of brush-stroke technique of artists by means luminosity histograms of digitized optical images is

presented. Perspectives of use of this method are illustrated by case study of comparative analyses of paintings “Mona Lisa” and “Isleworth Mona Lisa” created by Leonardo Da Vinci. Latter painting is considered as earlier version of “Gioconda” stored in The Louvre museum in Paris.

*Keywords:* computing methods of image processing; digitized photography; luminosity histogram; paintings; brush-stroke technique; Leonardo Da Vinci; Mona Lisa; sfumato; chiaroscuro.

## **Авторы**

### **Архимандрит Александр**

**(Фёдоров Александр Николаевич)**

Императорский Петропавловский собор,  
Московский Патриархат, Санкт-Петербургская епархия.  
Настоятель.

Церковь Св. Екатерины в Академии художеств,  
Московский Патриархат, Санкт-Петербургская епархия.  
Настоятель.

Санкт-Петербургская Православная Духовная Академия.  
Заведующий иконописным отделением,  
профессор.

Санкт-Петербургский государственный академический  
институт живописи, скульптуры и архитектуры  
имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Профессор кафедры истории и теории архитектуры.  
Председатель Санкт-Петербургской Епархиальной комиссии  
по архитектурно-художественным вопросам.

Кандидат богословия, кандидат архитектуры.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 328-07-51

### **Асмус Джон Фридрих**

Калифорнийский университет, отделение в г. Сан-Диего, США.  
Заслуженный профессор.  
Доктор философии.

США 92093-0319 Калифорния, Сан-Диего, Ла Хойя,  
ш. Джилман, 9500.

Тел.: +1(858) 452-1839; e-mail: jfasmus@ucsd.edu

### **Бобров Филипп Юрьевич**

Санкт-Петербургский государственный академический  
институт живописи, скульптуры и архитектуры  
имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Доцент кафедры реставрации живописи.

Кандидат искусствоведения, художник-реставратор I категории.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: 8 (812) 323-74-61, +7 921 931 44 53;

e-mail: philippbobrov@gmail.com

### **Болотов Игорь Владимирович**

Санкт-Петербургский государственный академический  
институт живописи, скульптуры и архитектуры  
имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Старший преподаватель кафедры реставрации живописи.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 921 420 64 98; e-mail: i\_bolotov@list.ru

### **Грачёва Светлана Михайловна**

Санкт-Петербургский государственный академический  
институт живописи, скульптуры и архитектуры  
имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Декан факультета теории и истории искусств,  
профессор кафедры русского искусства.

Доктор искусствоведения, член Союза художников России.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел: 8 (812) 269-75-47; e-mail: svetlana\_grachva@mail.ru

### **Дегтярев Матвей Антонович**

Кандидат технических наук, искусствовед.

197198 Санкт-Петербург, Введенская ул., 14.

Тел.: 8 (812) 233-88-11; +7 921 355 49 63;

e-mail: matveyd@list.ru

**Дендерина Анна Ивановна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Старший преподаватель кафедры рисунка.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 955-05-18

**Калитина Нина Николаевна**

Институт истории СПбГУ.  
Профессор кафедры истории западноевропейского искусства.  
Доктор искусствоведения, профессор.  
191015 Санкт-Петербург, Тверская ул., 3.  
Тел.: +7 921 861 47 22;  
e-mail: v51@printsburg.ru (для Михалковой)

**Лансере Наталья Николаевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Аспирант кафедры русского искусства.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 968 190 99 09; e-mail: Si2000@mail.ru

**Лисовский Владимир Григорьевич**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Профессор кафедры истории и теории архитектуры.  
Доктор искусствоведения.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 921 926 46 13; e-mail: volis\_99@mail.ru

**Литаш Владимир Михайлович**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Доцент кафедры живописи и композиции.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 905 225 76 22

**Николаева Анастасия Геннадьевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Доцент кафедры живописи и композиции.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 323-74-61; +7 911 232 33 06

**Парфенов Вадим Александрович**

Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ».  
Доцент кафедры квантовой электроники и оптико-электронных приборов.  
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Научный сотрудник научного отдела.  
Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики.  
Доцент кафедры лазерных технологий и систем.  
Кандидат технических наук.  
197376 Санкт-Петербург, ул. Проф. Попова, 5.  
Тел. +7 921 752 78 53; e-mail: vadim\_parfenov@mail.ru.

**Потапов Василий Сергеевич**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Аспирант кафедры истории и теории архитектуры.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 323-37-64; e-mail: vasuapotapov@mail.ru

## **The Authors**

### **Archimandrite Alexander (Alexander N. Feodorov)**

Imperial St Peter and St Paul Cathedral, Moscow Patriarchate,  
St Petersburg Diocese.

Dean.

St Catherine Church of the Russian Academy of Arts,  
Moscow Patriarchate, St Petersburg Diocese.

Dean.

St Petersburg Orthodox Theological Academy.

Dean at the Icon-painting Department, Professor.

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor at the Department of History  
and Theory of Architecture.

Chief of the Diocesan Architecture and Art Commission.

PhD (Theology), PhD (Architecture).

Russia 199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Phone: +7 (812) 328-07-51

### **Asmus John Fredrich**

University of California, San Diego, USA.

Emeritus Professor.

PhD.

9500 Gilman Drive, La Jolla, San Diego, CA, 92093-0319, USA.

Phone: +1(858) 452-1839;

e-mail: [jfasmus@ucsd.edu](mailto:jfasmus@ucsd.edu).

**Bobrov Philipp Yurievich**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Associate Professor at the Department of Restoration.

PhD (Art History), Restoration Painter (I Category).

Russia 199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Phone: +7 (812) 323-74-61, +7 921 931 44 53;

e-mail: philippbobrov@gmail.com

**Bolotov Igor Vladimirovich**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Senior Lecturer at the Department of Restoration.

Russia 199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Phone: +7 921 420 64 98; e-mail: i\_bolotov@list.ru

**Degtiarev Matvey Antonovich**

PhD (Engineering Sciences), Art historian.

Russia 197198 St Petersburg, Vvedenskaya st., 14.

Phone: +7 (812) 233-88-11; +7 921 355 49 63;

e-mail: matveyd@list.ru

**Denderina Anna Ivanovna**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Senior Lecturer at the Drawing Department.

Russia 199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Phone: +7 (812) 955-05-18

**Gracheva Svetlana Mikhailovna**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Dean of the Faculty of Theory and History of Arts,

Professor at the Russian Art Department.

Doctor of Art History, Member of the Artists Union of Russia.

Russia 199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Phone: +7 (812) 269-75-47; email: svetlana\_grachva@mail.ru

**Kalitina Nina Nikolaevna**

St Petersburg State University History Institution.  
Professor at the Department of History of Western European Art.  
Doctor of Arts, Professor.  
Russia 191015 St Petersburg, Tverskaya st., 3.  
Phone: +7 921 861 47 22;  
e-mail: v51@printsburg.ru (for Mikhalkova)

**Lanceray Natalya Nikolaevna**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Postgraduate student at the Department of Russian Art History.  
Russia 199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.  
Phone: +7 968 190 99 09;  
e-mail: Si2000@mail.ru

**Lisovskiy Vladimir Grigorievich**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Professor at the Department of History and Theory of Architecture.  
Doctor of Art History.  
Russia 199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.  
Phone: +7 921 926 46 13; e-mail: volis\_99@mail.ru

**Litash Vladimir Mikhailovich**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Associate professor at the Department of Painting and Composition.  
Russia 199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.  
Phone: +7 905 225 76 22

**Nikolaeva Anastasiya Gennadievna**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts  
Associate professor at the Department of Painting and Composition.  
Russia 199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.  
Phone: +7 (812) 323-74-61; +7 911 232 33 06

**Parfenov Vadim Alexandrovich**

Saint Petersburg Electrotechnical University «LETI».  
Associate Professor at the Department of Quantum Electronics  
and Optical and Electronic Systems.

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.

Research Scientist at the Research Department.

Saint Petersburg National Research University of Information  
Technologies, Mechanics and Optics.

Associate Professor at the Department of Laser Technologies  
and Systems.

PhD (Technical Sciences).

Russia 197376 St Petersburg, Popova st., 5.

Phone: +7 921 752 78 53; e-mail: vadim\_parfenov@mail.ru

**Potapov Vasilii Sergeevich**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of Russian Academy of Arts.

Postgraduate student at the Department of History  
and Theory of Architecture.

Russia 199034 St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Phone: +7 (812) 323-37-64; e-mail: vasuapotapov@mail.ru

## **Информация для авторов**

Периодическое издание «Научные труды» Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств публикует статьи и материалы по следующим отраслям науки: 17.00.00 Искусствоведение, 24.00.00 Культурология, 09.00.00 Философские науки, по следующей тематике: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, теория и история искусства, культурология, философия и эстетика, художественное образование, сохранение памятников культуры. Периодичность издания 4 номера в год.

### **1. Автор предоставляет для публикации в журнале следующие материалы в отдельных файлах:**

- а) текст статьи, включая справочный аппарат, не более 20 000 печатных знаков с пробелами (см. п. 2);
- б) файлы с иллюстрациями (см. п. 8.1);

### **2. Обязательными элементами публикации являются:**

- а) шифр УДК, отражающий тематику статьи (см. сайт <http://naukapro.ru/metod.htm>);
- б) название статьи на рус. и англ. яз.;
- в) аннотация и ключевые слова на рус. и англ. яз.;
- г) сведения об авторе на рус. и англ. яз.;
- д) текст статьи;
- е) пристатейный библиографический список.

### **3. Порядок размещения текста в файле каждой статьи:**

- а) присвоенный шифр УДК;
- б) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация (не более 800 печатных знаков с пробелами), ключевые слова на рус. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;
- в) имя и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация, ключевые слова на англ. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;
- г) сведения об авторе на рус. и англ. яз. (см. п. 7);
- д) список иллюстраций с подрисуночными подписями (см. п. 8.2);
- е) текст статьи;
- ж) примечания (см. п. 6);
- з) библиографический список (см. п. 5).

### **4. Требования к оформлению текста**

**4.1.** Текст должен быть набран 12-м кеглем Times New Roman.

**4.2.** Соблюдайте междустрочный полуторный интервал.

**4.3.** Избегайте принудительных переносов.

### **5. Оформление библиографического списка и ссылок**

**5.1. Оформление библиографического списка (см. ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание).**

**5.1.1.** Библиографический список должен быть сформирован **в алфавитном порядке**. Сначала перечисляются источники (например, архивные материалы), затем литература на русском языке и других языках, использующих кириллицу, затем литература на иностранных языках, использующих латиницу. Электронные источники размещаются по алфавиту в библиографическом списке в зависимости от того, на кириллице или латинице название ресурса.

**5.1.2.** При библиографическом описании **статьи в сборнике** указывается автор и название статьи, название издания, фамилия составителя или ответственного редактора, название издающей

организации, том, выпуск, место и год издания, номера страниц, на которых размещена данная статья.

**5.1.3.** При библиографическом описании **статьи в периодическом издании** указывается автор и название статьи, название издания, год, том, выпуск, номер или дата, номера страниц, на которых размещена данная статья.

**5.1.4.** При библиографическом описании **каталогов и альбомов** указывается название каталога (альбома), вид издания (каталог или альбом), фамилия составителя или редактора, автора вступительной статьи и комментариев, место и год издания.

**5.1.5.** При библиографическом описании **электронных ресурсов** обязательно название ресурса, его адрес и дата обращения.

Например:

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог / Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: [http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan\\_-\\_Dva\\_dnya\\_iz\\_zhizni\\_Konstantinopolya.html](http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html) (дата обращения 10.09.2013).

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

**5.1.6.** В соответствии с требованием РИНЦ **не следует использовать ссылки типа: Там же, Указ. соч., Он же, Ibid., а всегда указывать издание полностью.**

## **5.2. Оформление ссылок**

Указатель ссылки на литературу и источники помещается в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера по списку литературы и номера страницы (см. **ГОСТ Р 7.05-2008 Библиографическая ссылка**).

Например:

В тексте:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

В библиографическом списке:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

## **6. Оформление примечаний**

Если в статье есть примечания, то они оформляются функцией «вставить ссылку автоматическую концевую»; указатель – цифра.

Например:

<sup>1</sup> Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектический характер.

<sup>12</sup> **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

## **7. Сведения об авторах**

В соответствии с требованиями ВАК автор предоставляет для публикации следующие сведения на рус. и англ. яз.:

а) полное имя и отчество;

- б) все места работы на данный момент;
- в) должности и звания;
- г) контактную информацию (почтовый адрес, тел., e-mail).

## **8. Требования к иллюстрациям**

**8.1.** Иллюстративный материал должен представляться в электронном виде в папке, **подписанной по фамилии автора**, в формате **TIF (растровая графика)** с разрешением **не менее 300 dpi** для цветных иллюстраций и **1200 dpi** для черно-белых при масштабе 1:1 или **EPS (векторная графика)**.

**8.2.** Обязателен **список иллюстраций с названием файлов и подписей** к ним. Подписи следует предоставить в той формулировке, в какой они должны быть в издании, и унифицировать. Например, если в одной подписи указывается название, место архитектурного сооружения, фамилия архитектора, год постройки, те же сведения должны присутствовать в остальных подписях.

Название каждого иллюстративного файла должно содержать фамилию автора статьи и номер по списку иллюстраций.

Например:

в названии файла: Кутейникова 1;

в списке иллюстраций: Кутейникова 1. А. Савин. Реквием. 1990. Правая часть триптиха

**Внимание:** Точка в названии файлов должна быть **только перед расширением!** В противном случае файлы могут оказаться непригодными!

## **9. Порядок рецензирования**

**9.1.** Редакционно-издательский совет все поступающие рукописи направляет на рецензирование признанным специалистам по тематике рецензируемых материалов. В рецензиях указываются ученые степени, ученые звания, должности и места работы рецензентов. Подписи рецензентов должны быть заверены. Рецензии хранятся в редакции в течение 3 лет. При отказе в направлении на рецензирование представленной автором рукописи редакция обязана направить автору мотивированный отказ. Редакционно-издательский совет вправе отклонить представленные к изданию рукописи.

**9.2.** Составитель представляет внешнюю рецензию на сборник в целом с указанием званий, должности и места работы рецензентов. Подпись рецензента должна быть заверена.

**9.3.** Аспиранты должны представить рекомендацию научного руководителя.

## **10. Стоимость публикации**

Статьи авторов, не являющихся сотрудниками или аспирантами Института имени И. Е. Репина, публикуются платно из расчета 1 авторская страница (1800 знаков с пробелами) 650 рублей. Оплата производится на основе письменного договора.

**Контакты:** +7 (812) 323 12 19; +7 (812) 328 78 01.

E-mail: [academyart@yandex.ru](mailto:academyart@yandex.ru) секретарю редакционно-издательского совета Гордеевой Светлане Борисовне.

Сайт издательско-полиграфического отдела Института имени И. Е. Репина: <http://repin-book.ru/>

Сайт Института имени И. Е. Репина: <http://www.artsacademy.ru/>

## **Information for Authors**

The periodical “Nauchnye Trudy” (“Scientific Papers”) of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts publishes articles in the following fields: 17.00.00 Art History, 24.00.00 Cultural Studies, 09.00.00 Philosophical Sciences, in the following themes: Fine and Applied Arts and Architecture, Theory and History of Art, Cultural Studies, Philosophy and Aesthetics, Art Education, Preservation of Cultural Heritage. The periodical is issued four times a year.

### **1. The author should submit following materials for publication in Journal in separate files:**

- a) text of the article, up to 20 000 characters including spaces (see p. 2);
- b) files containing illustrations (see p. 8.1)

### **2. Required parts of the publication:**

- a) UDC code denoting subject of the article (see <http://naukapro.ru/metod.htm>);
- b) title of the article in Russian and in English;
- c) summary and keywords in Russian and in English;
- d) author’s data in Russian and in English;
- e) text of the article;
- f) reference list.

### **3. Order of article’s presentation in the file:**

- a) UDC code given to the article;

b) first name, surname of the author, title of the article, summary (up to 800 characters including spaces), keywords **in Russian**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

c) first name, surname of the author, title of the article, summary, keywords **in English**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

d) author's data in Russian and in English (see p. 7);

e) list of captions (see p. 8.2);

f) text of the article;

g) comments (see p. 6);

h) reference list (see p. 5).

#### **4. Requirements for article's presentation**

**4.1.** Articles are submitted in Times New Roman-12.

**4.2.** Line spacing should be 1,5.

**4.3.** Avoid forced hyphenation.

#### **5. Requirements for presentation of the reference list**

**5.1. Reference list (see ГОСТ 7.1-2003 Bibliographic record. Bibliographic entry)**

**5.1.1.** Reference list should be presented in **alphabetical order**. First enumerate sources (e.g. archival documents), then literature in Russian and other languages based on the Cyrillic alphabet, then literature in foreign languages based on the Roman alphabet. Electronic resources are arranged in the common reference list in alphabetical order depending on type of letters (Cyrillic or Roman) used in the resource title.

**5.1.2.** References to **collected articles** should contain author's surname, article's title, edition's title, surname of the redactor or editor-in-chief, title of the publishing organization, volume, issue, place and year of publication, page numbers of the article.

**5.1.3.** References to **the article in periodicals** should contain author's surname, article's title, edition's title, year, volume, issue, number or date, page numbers of the article.

**5.1.4.** References to **catalogues and albums** should contain catalogue's (album's) title, edition's type (catalogue or album), surname of the redactor and author of the introductory article and comments, place and year of publication.

**5.1.5.** References to **electronic information** should contain name of the resource, URL address and access date.

E. g.

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (Дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог / Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: [http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan\\_-\\_Dva\\_dnya\\_iz\\_zhizni\\_Konstantinopolya.html](http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html) (дата обращения 10.09.2013)..

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

**5.1.6.** References **ibid.** or **op. cit.** should not be used in the reference list. **The full title of the edition should be given.**

## **5.2. Page references**

References need not be cited in text. References to literature are enclosed within the text in square brackets, which con-

tain sequence number of the source and page number (see **ГОСТ Р 7.05-2008 Bibliographic references**).

E. g.

In text:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

In reference list:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

## 6. Comments

In case article includes additional comments, they should be numbered in text in superscripts (use function: Insert | Endnote) and placed as endnotes after the text.

E. g.

<sup>1</sup> Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектический характер.

<sup>12</sup> **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

## 7. Author's data

Text of the article should be accompanied by author's data **in Russian and English**:

- a) Surname, first name;
- b) Official name of organization, where the author works;
- c) Position, academic degree;
- d) Contact data: postal address, e-mail, telephone number.

## 8. Requirements for presentation of the illustrations:

**8.1.** All illustrations should be submitted in electronic version in **TIF** format (raster graphics) with at least 300 spi resolution for colour

illustrations and 1200 spi for black-and-white photographs, 1:1 scale) or in **EPS** format (vector graphics) in one folder **named after the author's surname**.

**8.2.** Illustrations should be accompanied with **the list of captions** which is presented in the sequence the artworks are referred in the text. All captions should be unified. E. g. in case a caption includes name, place of the architectural construction, architect's surname, date of building – the same information should be given in all captions of this construction.

Name of each file with illustration should contain surname of the article's author and corresponding number in the list of captions.

E. g.

Filename: Kuteynikova 1

List of captions: Kuteynikova 1. A. Savin. Requiem. 1990. The right part of the triptych

## **9. Submitting the article for review**

**9.1.** Editorial and Publishing Council submit all manuscripts for reviewing to acknowledged experts in the field of reviewing materials. Reviews should contain academic degree, academic status, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified. Reviews are kept in the editorial office for 3 years. In case manuscript is not accepted for reviewing, editors must send the author a letter with valid reason for rejection. Editorial and Publishing Council has a right to reject submitted manuscripts.

**9.2.** The redactor submits external review of the collected articles. Review should contain academic degree, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified.

**9.3.** Postgraduate students should submit their scientific advisors' recommendations.

## **10. Cost of publication**

Publication of articles of the authors, who are not members of the staff or postgraduate students of the Repin Institute comes at the

author's expense: 650 rubles per one page (1800 characters with gaps). Payment is accomplished according to the Agreement on publication between the author and the Repin Institute.

**Contacts:**

Tel. +7 (812) 323 12 19;

+7 (812) 328 78 01

E-mail: [academyart@yandex.ru](mailto:academyart@yandex.ru) for Svetlana Gordeeva, Secretary of the Editorial and Publishing Council

Site of the Editorial and Publishing Department: <http://repin-book.ru/>

Site of the Repin Institute: <http://www.artsacademy.ru/>

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| <b>Дендерина А. И.</b><br>Крупноформатный учебный рисунок<br>в процессе подготовки художников-монументалистов . . . . .  | 3  |
| <b>Николаева А. Г.</b><br>Портрет с руками на золотом фоне . . . . .   | 17 |
| <b>Николаева А. Г.</b><br>Учебное задание<br>«Рисунок одетой фигуры на пленэре»,<br>выполняемое студентами 2 курса<br>во время летней практики в Крыму . . . . .   | 24 |
| <b>Литаш В. М.</b><br>Учебное задание «Реконструкция античного театра»<br>в мастерской театрально-декорационной живописи<br>в контексте истории его развития . . . . .   | 32 |
| <b>Грачёва С. М.</b><br>Формирование новой эстетики академического искусства.<br>Утопия или реальность?<br>(Весенняя выставка художников-педагогов<br>в залах Российской академии художеств<br>в Санкт-Петербурге в 2016 году) . . . . . | 38 |
| <b>Лисовский В. Г.</b><br>Архитектурный факультет Академии художеств<br>в период между мировыми войнами:<br>проблемы структуры и стиля . . . . .   | 61 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Потапов В. С.</b>  |     |
| Станковая графика архитектора Е. И. Катонина . . . . .  | 97  |
| <b>Архимандрит Александр (А. Н. Фёдоров)</b>  |     |
| Епархиальная комиссия как куратор творческих работ . . . . .  | 115 |
| <b>Калитина Н. Н.</b>   |     |
| Алексей Константинович Соколов –<br>мой друг по французской стажировке . . . . .  | 125 |
| <b>Дегтярев М. А.</b>   |     |
| Бронзовая скульптура Греции середины V в. до н.э.:<br>к проблеме реконструкции полихромии<br>на примере скульптуры «Воина из Риаче» . . . . .       | 140 |
| <b>Лансере Н. Н.</b>  |     |
| Работа Е. Е. Лансере<br>в журналах «Золотое руно» и «Аполлон» . . . . .   | 159 |
| <b>Болотов И. В.</b>  |     |
| Никольский Морской Собор в Кронштадте.<br>Опыт реконструкции стенописи. . . . .   | 169 |
| <b>Бобров Ф. Ю.</b>   |     |
| Негативные аспекты метода Петтенкофера.<br>Исследование Сибиллы Шмитт . . . . .   | 188 |
| <b>Асмус Дж.-Ф., Парфенов В. А.</b>   |     |
| Анализ картин Леонардо да Винчи<br>«Мона Лиза» и «Айзелуортская Мона Лиза»<br>с использованием гистограмм яркости<br>цифровых изображений . . . . . | 211 |
| <b>Авторы</b> . . . . .   | 236 |
| <b>Информация для авторов</b> . . . . .   | 244 |

## The Contents

### **Denderina A.**

Large-scale Academic Drawing  
as a Part of Professional Training  
of Artists of Monumental Painting. . . . . 3

### **Nikolayeva A.**

Portrait with Hands Against the Golden Background . . . . . 17

### **Nikolayeva A.**

Student Task for Second Learning Course  
“Drawing of the Dressed Figure on the Open Air“  
Held in the Crimea. . . . . 24

### **Litash V.**

The Educational Task  
“Reconstruction of the Ancient Theater”  
in the Workshop of Theatrical and Decorative Painting  
in the Context of its Development History . . . . . 32

### **Gracheva S.**

The Creation of New Aesthetics  
of the Academic Art. Utopia or Reality?  
(The Spring Exhibition of Artists-professors  
at the Russian Academy of Arts in 2016) . . . . . 38

### **Lisovskiy V.**

The Architectural Department of the Academy of Arts  
in the Period Between Two World Wars:  
Problems of Structure and Style . . . . . 61

|  |     |
|--|-----|
| <b>Potapov V.</b>  |     |
| Easel Graphic Art by E. Katonin. . . . .                           | 97  |
| <b>Archimandrite Alexander (Fedorov)</b>                           |     |
| The Diocesan Commission as a Curator of Creative Works. . . . .    | 115 |
| <b>Kalitina N.</b>   |     |
| Alex Sokolov – my Friend During the Traineeship in France. . . . . | 125 |
| <b>Degtiarev M.</b>  |     |
| Greek Bronze Sculpture in the Middle of the V Century B.C.:        |     |
| To the Problem of Reconstruction of Polychromy:                    |     |
| The Case of Riace Warrior. . . . .                                 | 140 |
| <b>Lanceray N.</b>   |     |
| The Creative Activities of Yevgeny Lanceray                        |     |
| for Magazines “Zolotoye Runo” (“The Golden Fleece”)                |     |
| and “Apollon” . . . . .  | 159 |
| <b>Bolotov I.</b>  |     |
| The Saint Nicholas Naval Cathedral in Kronstadt.                   |     |
| Experience of the Reconstruction of the Mural Painting . . . . .   | 169 |
| <b>Bobrov Ph.</b>  |     |
| Negative Aspects of Pettenkofer Method:                            |     |
| Research of Sibylle Schmitt . . . . .                              | 188 |
| <b>Asmus J. F., Parfenov V.</b>                                    |     |
| Analysis of paintings “Mona Lisa” and “Isleworth Mona Lisa”        |     |
| Created by Leonardo Da Vinci by Means                              |     |
| of Luminosity Histograms of Digitized Images . . . . .             | 211 |
| <b>The Authors . . . . .</b>                                       | 240 |
| <b>Information for Authors . . . . .</b>                           | 244 |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры  
и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**НАУЧНЫЕ ТРУДЫ**

ВЫПУСК 42  
июль / сентябрь 2017

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Научные редакторы:

**В. А. Могилевцев,**  
профессор

**В. С. Песиков,**  
профессор, академик РАХ, народный художник РФ

Составители:

**А. В. Чувин,**  
профессор, академик РАХ, заслуженный художник РФ

**Е. М. Елизарова**

Рецензент

**А. В. Карпов,**

кандидат культурологии, заместитель руководителя  
Центра инновационных образовательных проектов СПбХПА им. А.Л. Штиглица

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION  
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture  
of the Russian Academy of Arts

**SCIENTIFIC PAPERS'42**

July / September 2017

**ART EDUCATION**

**CULTURAL HERITAGE PRESERVATION**

Scientific editors:

**V. Mogilevtsev,**  
Professor

**V. Pesikov,**  
Professor, Full Member of the Russian Academy of Arts,  
Peoples's artist of the Russian Federation

Redactors:

**A. Chuvin,**  
Professor, Full Member Member of the Russian Academy of Arts,  
Honoured Artist of the Russian Federation

**E. Yelizarova**

Reviewer:

**A. Karpov**  
PhD (Cultural Studies),

deputy head of the Center for Innovative Educational Projects  
of Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design

Подписано в печать 24.07.2017. Тираж 1000. Объем 13,5 уч.-изд. л. Заказ 919  
Подготовлено к печати и отпечатано в издательско-полиграфическом отделе Института имени И. Е. Репина  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17