

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Санкт-Петербургский государственный академический институт  
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
при Российской академии художеств

# **НАУЧНЫЕ ТРУДЫ**

**ВЫПУСК 44**

## **ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
январь / март 2018

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств. Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 29.12.2015. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28606 от 22.06.2007. Распространяется через каталог ОАО «Агентство Роспечать».

The Periodical Journal *Nauchniye Trudy (Scientific Papers)* is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts. The Journal is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 29.12.2015. The Journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Mass Communications, Telecom and Cultural Heritage Preservation. Registration certificate is ПИ № ФС77-28606 of 22.06.2007. The Journal is distributed via the *Rospechat* Press Agency catalogue.

#### Состав редакционно-издательского совета:

**Ю. Г. Бобров**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачёва**, доктор искусствоведения, доцент; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Леньяшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Леньяшина**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

#### Members of the Editorial and Publishing Council:

**Yury Bobrov**, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council); **Svetlana Gordeeva**, PhD (Chemistry) (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Associate Professor; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Pesikov**, Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Andrey Punin**, Doctor of Science (Arts), Professor; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Aleksandr Chuvin**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts.

© Авторы статей, 2018

© Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств, 2018

## Функциональный аспект церковного зодчества

В статье дается оценка значения функциональной составляющей в формировании архитектуры христианских храмов. Для церкви это прежде всего богослужебная, а также сопутствующие функции. Рассматриваются некоторые узловые моменты появления тех или иных форм в композиции храмов в разные периоды истории. Данные формы определялись именно функциональным аспектом. Анализируются возможности взаимосвязи богослужебной и относительно светской составляющей архитектурной композиции и преломление этой взаимосвязи в городской среде. Отмечено, что исторический опыт отражается в современности и дает новые возможности при строительстве многофункциональных храмовых комплексов. Подчеркивается необходимость осмысления современными мастерами функциональной составляющей церковной архитектуры. *Ключевые слова:* алтарное пространство; богослужебная функция; колокольня в церковной архитектуре; крестово-купольный тип храма; монастырские подворья; престол; функциональный аспект в церковной архитектуре; храмовый комплекс; церковная архитектура.

**Archimandrite Alexander  
(Alexander Fedorov)**

## Functional Aspect of Church Architecture

The article assesses the significance of the functional component in the formation of the architecture of Christian churches. It is primarily liturgical, as well

as some accompanying functions. Some key moments in the appearance of certain forms in the composition of church-buildings in different periods of history are considered. Above all these forms were determined by the functional aspect. The possibilities of interrelation between the liturgical and relatively secular components of the architectural composition and the reflection of this interrelation in the urban environment are analyzed. It is noted that historical experience is reflected in the present and gives new opportunities in the construction of multifunctional church complexes. The necessity of comprehension of the functional component of church architecture by modern masters is emphasized.

*Keywords:* altar; altar space; bell tower in church architecture; church architecture church complex; cross-domed type of church-buildings; functional aspect in church architecture; liturgical function; monastery metochions.

УДК 75.052+7.046.2+7.046.3

**И. В. Давыдова**

**Литературная основа фресковой композиции  
«Явление Христа и Богородицы  
святым Иулиану и Василисе»  
в галерее церкви Иоанна Предтечи  
в Толчкове**

В статье рассматривается фресковая композиция «Явление Христа и Богородицы святым Иулиану и Василисе» из церкви Иоанна Предтечи в Толчкове. Проанализировано соотношение исследуемой фрески с литературными источниками, в которых представлена новелла об этих святых. Выявлен литературный памятник, послуживший ярославским художникам источником для фресковой композиции.

*Ключевые слова:* церковь Иоанна Предтечи в Толчкове; искусство 2-й половины XVII в.; фрески, иконография; литературные источники; Иоанникий Галатовский; Небо Новое; Великое зеркало; Димитрий Ростовский; Жития святых.

**Irina Davydova**

**Literary Basis of the Fresco Composition  
“Appearance of Christ and Holy Mother  
to St Julian and Vasilisa” in the Gallery of the Church  
of St John the Baptist in Tolchkovo**

The article considers the fresco composition “Appearance of Christ and Holy Mother to Saint Julian and Vasilisa” from the Church of St. John the Baptist in Tolchkovo. The correlation of this subject of research with the literary sources containing a novel about these saints is analyzed. A literary

monument, which served as a source for the fresco composition for Yaroslavl artists was revealed.

*Keywords:* Church of John the Baptist in Tolchkovo; art of the second half of XVII century; wall-painting; iconography; literary sources; Ioannikiy Galyatovskiy; New Heaven; Nebo Novoe; The Greater Mirror; Velikoe Zertsalo; Dimitriy Rostovskiy; Saints' lives; Zhitiya svyatykh.

УДК 75.021.333+75.026

**Т. В. Ласка**

### **История копирования фресок Великого Новгорода в дореволюционный период<sup>1</sup>**

В музеях Москвы, Санкт-Петербурга и Великого Новгорода собраны коллекции лучших копий фресок новгородских церквей. Копии фресок, сделанные в храмах до их утраты, позволяют составить представление о первоначальной системе древнерусских фресковых ансамблей. Статья посвящена истории копирования живописи в церкви Спаса Преображения на Нередице.

*Ключевые слова:* древнерусское искусство; фреска; живописная копия; реставрация фресок; сохранение культурного наследия; церковь Спаса Преображения на Нередице; Н. А. Мартынов; В. А. Прохоров; Л. М. Браиловский.

**Tatyana Laska**

### **The History of Copying the Frescoes of Veliky Novgorod (Novgorod the Great) in the Pre-Revolutionary Period**

In the museums of Moscow, St Petersburg and Veliky Novgorod we can find the best collections of frescoes copies of the churches of Veliky Novgorod. The copies of the frescoes made in the temples before their loss, give an idea about the original system of Old Russian fresco ensembles. The article is devoted to the history of copying of the painting at the Church of the Savior's Transfiguration on Nereditsa.

*Keywords:* Old Russian art; mural; fresco; painting copy; restoration of frescoes; preservation of cultural heritage; Church of the Savior's Transfiguration on Nereditsa; N. Martynov; V. Prokhorov; L. Brailovsky.

**Исчезнувший музей  
Общества поощрения художеств  
и его наследие в экспозиционных проектах  
XXI века**

В статье рассматривается история возникновения музея Общества поощрения художеств и его значение в становлении художественно-промышленного образования в России. Приводятся малоизвестные архивные данные о формировании коллекции музея, подчеркивается его значение для обеспечения учебного процесса в Санкт-Петербургской Рисовальной школе. Отмечается, что расформирование музея в советское время является значительной культурной утратой. Приводятся сведения о современных выставочных проектах, в которых принимают участие экспонаты «исчезнувшего» музея.

*Ключевые слова:* художественно-промышленный музей; история русского искусства; Санкт-Петербургская Рисовальная школа; декоративно-прикладное искусство; художественное образование; обучение молодых художников.

**Elena Borovskaya**

**Missing Museum of the Society  
for the Encouragement of Arts  
and his Legacy in the Exhibition Projects  
of XXI Century**

The article deals with the history of the Museum of the Society for the encouragement of Arts, and its significance in the development of artistic and

industrial education in Russia. The little-known archival data on the formation of the Museum collection are given, its importance for support of academic activities in St. Petersburg Drawing school is highlighted. It is noted that the closing of the Museum during the Soviet era was a major cultural loss. The information about current exhibition projects involving the exhibits of “disappeared” Museum is given.

*Keywords:* artistic-industrial Museum; history of Russian art; Saint Petersburg Drawing school; decorative and applied arts; art education; training of young artists.

**Художник и публицист Егор Берестов  
и его «Сцены из жизни художников».  
К истории петербургской Академии художеств  
середины XIX столетия**

Статья посвящена малоизвестному живописцу середины XIX столетия, типичному представителю русской академической школы того времени Е. И. Берестову. Рассматривается не только живописное наследие художника, обнаруженное в частных собраниях, но и его публицистическое произведение, опубликованное в журнале «Иллюстрация» в 1861 г. и достоверно, в живых подробностях рисующее картину жизни выпускников академии художеств, работавших над программой на большую золотую медаль.

*Ключевые слова:* художник Е. И. Берестов; петербургская Академия художеств; программа на золотую медаль; трактир «Золотой якорь»; «Сцены из жизни художников».

**Elena Nesterova**

**Artist and Publicist Yegor Berestov  
and his “Scenes of Artists’ Life”.  
To the History of St Petersburg Academy of Arts  
in the Middle of XIX Century**

The article deals with the life and art of Yegor Berestov, a little-known artist of the middle of the XIX century. His creative heritage was typical for the academic artist of that time. Even more interesting is Berestov’s literary essay telling about the preparation for the last exam in the Academy – the

painting for the golden medal. It was published in the magazine “Illustration” in 1861.

*Keywords:* artist Yegor Berestov; St Petersburg Academy of Arts; Golden Medal Program; Pub Golden Anchor; Zolotoy Yakor; Scenes of Artists’ Lives.

### **Русский импрессионизм: формулы стиля и реальность**

В статье рассматривается ряд теоретических проблем, возникающих в связи с расхождением понятия «импрессионизм», выработанного на основе классического французского варианта, и реального бытования стиля в различных странах. Делается вывод, что импрессионизм как стадийное стилевое образование, возникшее при переходе от реализма к модерну, обладал как генетической «формульной» общностью – импрессионизм без свойств, так и региональными «почвенными» особенностями – свойствами. Уточняется специфика отечественного импрессионизма в контексте европейской живописи.

*Ключевые слова:* русский импрессионизм; стиль; национальная школа; К. Моне; К. Коровин; В. Серов; экспозиции отечественного импрессионизма в России и зарубежных странах.

**Vladimir Lenyashin**

### **Russian Impressionism: Formulas of Style and Reality**

The article deals with a number of theoretical problems arising in connection with the divergence of the concept of “impressionism”, developed on the basis of the classical French version, and the real existence of style in various countries. It is concluded that Impressionism as a stylistic style formation, which arose from the transition from realism to modernity, possessed both a genetic “formula” community – impressionism without properties, and regional “soil” features – properties. Specifics of national impressionism in the context of European painting is denoted.

**Туристический плакат  
и книжная иллюстрация Н. Н. Жукова:  
между формализмом и реализмом**

Статья посвящена особенностям раннего творчества (до Второй мировой войны) советского графика Николая Николаевича Жукова. Становление художника проходило в трудное послереволюционное время, когда самым доступным и понятным видом изобразительного искусства был плакат. Используя формальные и традиционные приемы агитмассовых форм искусства и коммерческой рекламы, он принял участие в важном для страны проекте по созданию плакатов «Интуриста», призванных повысить интерес иностранцев к СССР. Его вклад в развитие советского искусства этого периода существенно недооценен, оставаясь в тени признания, которое пришло к нему после обращения к историко-революционной теме.

*Ключевые слова:* Николай Жуков; советский туристический плакат; плакаты «Интуриста»; «Интурист»; типографика; книжная графика; образ СССР; образ вождя; дизайн; реклама; формализм; реализм.

**Dmitry Makeev**

**Tourist Poster and Book Illustration  
by Nikolai Zhukov:  
Between Formalism and Realism**

The article is devoted to the peculiarities of the early work (before the Second World War) of the Soviet graphic artist Nikolai Zhukov. The artist's development took place in difficult post-revolutionary years, when the most accessible and understandable kind of fine art was a poster. Using formal and traditional methods of propaganda art forms and commercial advertising, he took part

in the important project for the country: he had to create “Intourist” posters, designed to increase the interest of foreigners for the USSR. His contribution to the development of Soviet art of this period is significantly underestimated. It remains in the shadow of the recognition that came to the artist after appealing to the historical-revolutionary theme.

*Keywords:* Nikolai Zhukov; Soviet tourist poster; posters for “Intourist”; “Intourist”; typography; book graphics; image of the USSR; image of the leader; design; advertising; formalism; realism.



**Эстетические идеи периода «оттепели»  
в произведениях пластики  
Ленинградского фарфорового завода  
имени М. В. Ломоносова**

Предметом анализа в данной статье является декоративное искусство периода «оттепели». На основе материалов журнала «Декоративное искусство СССР», а также ряда современных источников выявляются принципиальные эстетические идеи середины 1950-х – 1960-х гг. и прослеживается их воплощение в фарфоровой пластике Ленинградского фарфорового завода имени М. В. Ломоносова.

*Ключевые слова:* искусство оттепели; фарфор; Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова; ЛФЗ; «Декоративное искусство СССР».

Elena Arsenyeva

**The Aesthetic Ideas of “Thaw” Period  
in Sculpture of the Leningrad  
Porcelain Manufactory**

The subject of analysis of this article is the decorative art of the “thaw” period. Based on the materials of the magazine “Decorative Arts of the USSR”, as well as a number of recent researches, the author reveals principal aesthetic ideas of the mid-1950s–1960s, and traces their representation in porcelain sculpture of the Leningrad Porcelain Manufactory.

*Keywords:* “thaw” era art; porcelain; the Leningrad Lomonosov Porcelain Manufactory; LFZ; Leningradski Farforovyi Zavod; “Decorative Arts of the USSR”.

**Образ творца  
в «Театральном цикле» А. Г. Поздеева**

В статье впервые анализируются произведения «Театрального цикла» А. Г. Поздеева конца 1960-х – начала 1980-х гг., в которых ясно отразилось мировоззрение художника, его глубокий философский взгляд на жизнь. В ряде портретов актеров и режиссеров, как и в серии холстов под названием «Театральные люди», проявились творческие искания мастера, прослеживается эволюция его художественных приемов.

*Ключевые слова:* А. Г. Поздеев; портреты А. Г. Поздеева; автопортреты А. Г. Поздеева; «театральные люди» в живописи; художественный образ; образы людей творческих профессий; демиург; образ шута; экспрессионизм; стилистика примитивизма; сибирские художники.

Elena Kopersak

**The Image of a Creator  
in the “Theatrical Series”  
of Andrey Pozdeev’s Painting**

The canvases of the “Theatrical series” created by Andrey Pozdeev in the late 60’s and early 80’s are first analyzed in this article. These paintings reflect the world outlook and deep philosophies of life of the artist. His creative quest and evolution of artistic techniques are clearly traced both in the portraits of theatrical actors and stage-directors and in the series of paintings called “Theatrical people”.

*Keywords:* Andrey Pozdeev; Andrey Pozdeev’s portrait; Andrey Pozdeev’s self-portrait; theatrical people in painting; artistic image; images of any creative profession; demiurge; image of buffoon; expressionism; stylistics of primitivism; Siberian artists.

### **Скульптурная композиция Николая Мухина «Святая Живоначальная Троица»**

В статье находит отражение история создания в Ярославле художником Николаем Мухиным скульптурной композиции «Троица». Рассмотрены иконографические и стилистические особенности памятника.

*Ключевые слова:* русское искусство конца XX в.; художник Николай Мухин; скульптура Ярославля; скульптура «Троица».

**Valery Shilov**

### **Nikolai Mukhin's Sculptural Composition “Holy Life-Giving Trinity”**

The article reflects the history of creation the sculpture composition “Holy Trinity” by the artist Nikolai Mukhin in Yaroslavl. The iconographic and stylistic features of the monument are considered.

*Keywords:* Russian Art of the end of XX century; artist Nikolai Mukhin; sculpture of Yaroslavl; sculpture “Holy Trinity”.

### **Российская академия художеств и современное храмовое искусство (О создании мозаик купола храма Святого Саввы в Белграде)**

Российская академия художеств играет важную роль в возрождении и развитии современного церковного искусства. Академики РАХ работают в храмах в нашей стране и за рубежом. С 2008 г. идет работа над проектом создания мозаик для храма Святого Саввы в Белграде. Разработана уникальная концепция мозаичного убранства и мастерская для выполнения масштабных работ. Храм должен стать выдающимся памятником современной христианской культуры.

*Ключевые слова:* Российская академия художеств; современное церковное искусство; мозаика; храм Святого Саввы; уникальная иконография; специально подготовленная мастерская.

**Nadezhda Mukhina**

### **Russian Academy of Arts and Contemporary Church Art (About the Creation of Mosaics for the Dome of St Sava Church in Belgrade)**

The Russian Academy of Arts plays an important role in the revival and development of contemporary church art. Academicians of the Russian Academy of Arts work in churches in our country and abroad. Since 2008, work on creation of mosaic design for the St Sava Cathedral in Belgrade has been underway. The unique concept of mosaic decoration has been developed and the workshop

for large-scale works has been established. The temple is expected to become an outstanding monument of modern Christian culture.

*Keywords:* Russian Academy of Arts; contemporary church art; mosaics; Church of St Sava; unique iconography; specially prepared workshop.

УДК 75.046

**Н. С. Кутейникова**

**Иконографические поиски  
петербургских мастеров.  
Юрий Филиппов<sup>1</sup>**

В статье рассмотрены четыре иконы петербургского художника Юрия Филиппова в контексте проблем и тенденций современной иконописи России. Определена уникальность их образного решения.

*Ключевые слова:* современные иконописцы; петербургские иконописцы; иконописец Юрий Филиппов; ярославский стиль; новопрославленные святые; канон; традиция в иконописи.

**Nina Kuteynikova**

**Iconographic Searches of St Petersburg Masters.  
Yury Filippov**

The author considers four icons of St Petersburg artist Yury Filippov in the context of issues and tendencies of the contemporary Russian icon-painting. The originality of their imaginative solution is determined.

*Keywords:* contemporary icon-painters; St Petersburg icon painters; icon-painter Yury Filippov; Yaroslavl style; newly glorified saints; canon; tradition in icon painting.

**Современные иконостасы  
храмов Калининградской области.  
Декоративные средства согласования  
западноевропейской культовой архитектуры  
и православного церковного интерьера**

В статье обозначены основные проблемы и тенденции развития иконостасного строительства в храмах Калининградского региона. Выявлены принципы стилистического согласования западноевропейской культовой архитектуры и православной алтарной преграды средствами декора.

*Ключевые слова:* иконостас; современное церковное искусство; декоративное убранство алтарной преграды; православные храмы Калининградской области.

Inna Apolonskaya

**Contemporary Iconostases  
of Church Kaliningrad Region.  
Decoration Means of Harmonization  
of Western European Religious Architecture  
and Orthodox Church Interior**

The main problems and tendencies of the development of iconostasis construction in the Kaliningrad region are indicated. The principles of stylistic harmonization of Western European religious architecture and Orthodox sanctuary barrier by means of decoration are revealed

*Keywords:* iconostasis; contemporary Church art; decoration of sanctuary barrier; orthodox temples of Kaliningrad region.

**«Игра пространства»  
в современном старообрядческом лубке**

Современный старообрядческий лубок, найденный на Енисее, – уникальное явление, соединяющее традиции народной культуры и тенденции постмодернизма. Игра слова и изображения раскрывает игровую концепцию изобразительного поля, тесно связана с фольклором и является своеобразным проводником в мировоззренческие установки закрытого сообщества старообрядцев часовенного согласия. Игровая концепция народной картинки заложена в выразительных средствах композиционного решения и стилистических особенностях, в соединении графических и иконописных традиций. Представленные материалы носят междисциплинарный характер и содержат неизвестные науке сведения о современном старообрядческом лубке и специфике его бытования на Енисее.

*Ключевые слова:* лубок; старообрядчество; народное искусство; иконография; фольклор; игра пространства; игра слова; народная картинка.

Ekaterina Bykova  
Aleksander Kostrov

**“Play with Space”  
in Modern Old Believers’ Lubok**

Contemporary Old Believers’ folk pictures (lubok) are unique phenomenon, which combines the traditions of popular culture and trends of postmodernism. They were found on the Yenisei river in the Republic of Tuva. The play on words and images reveals the game concept of the visual field; it is closely connected with folklore and is a kind of guide to the worldview attitudes of

the closed community of Old Believers of chapel consent. The game concept of the folk picture is laid down in the expressive means of the compositional solution and stylistic features, in the combination of graphic and icon painting traditions. The submitted materials are interdisciplinary and contain unknown information of modern Old Believers' lubok and specificity of its existence on the Yenisei river.

*Keywords:* lubok; Old Believers; folk art; iconography; folklore; play with space; play on words; folk picture.

УДК 7.038.5

**С. М. Грачёва**

### **«Девушки в цвету».**

#### **Под сенью живописи Нины Рыжиковой**

В творчестве Нины Рыжиковой переплелись несколько тенденций. Она воспитана в традициях академической школы и является ее безусловной поклонницей. Сохраняя идеальную чистоту образов, художница стремится к возвышенной красоте. Одновременно персонажи ее картин, которых, по ее же словам, она придумала, живут в мире обыденности, повседневности. Все ее искусство пронизано скрытым смыслом.

*Ключевые слова:* картины Нины Рыжиковой; академическая школа; сюжетное произведение; символизм в живописи; детские образы в живописи; современная живопись.

**Svetlana Gracheva**

### **“Girls are in Bloom”.**

#### **Under the Shadow of Nina Ryzhikova's Painting**

In the creative work of Saint-Petersburg contemporary artist Nina Ryzhikova several trends are intertwined. The painter was brought up in the traditions of the academic school. She has saved perfect purity of images in her painting, and she ensues the sublime beauty. On the other side, her characters live in state of ordinary, everyday life. All her art is permeated with hidden meaning.

*Keywords:* Nina Ryzhikova's Painting; academic education; narrative picture; symbolism in painting; images of children in painting; contemporary painting.

## Стимпанк в Казахстане

Творчество современного поколения казахстанских скульпторов способствует сложению новых художественных тенденций. В своих произведениях они переосмысливают традиции реалистической пластики, доказывают, насколько восприятие культурного наследия зависит от требований времени, в котором они живут. Художники, творящие в условиях свободы самовыражения, ориентируются на новаторство и за последнее время достигли определенных успехов. В современной скульптуре появляются технологические приемы, которые определяют возможность использования новых материалов и новых конструктивно-пластических систем, приводящих к созданию ярких, оригинальных образов.

*Ключевые слова:* монументальная скульптура; свобода самовыражения; Казахстан; стимпанк; современная скульптура; Зулхайнар Кожамкулов.

**Elmira Akhmetova**

## Steampunk in Kazakhstan

The work of the modern generation of sculptors in Kazakhstan contributes to the creation of new individual methods and art tendencies. In their works they reinterpret traditions of realistic plastic art and prove how much the perception of cultural heritage depends on the requirements of time in which they live in. The works of artists created in conditions of freedom of self-expression are guided by innovation and have recently achieved certain success. New methods in contemporary sculpture provide an opportunity of use of new materials and new constructive-plastic techniques which lead to the emergence of striking, original images.

*Keywords:* monumental sculpture; freedom of self-expression; Kazakhstan; steampunk; contemporary sculpture; Zulkhainar Kozhamkulov.

## Авторы

**Аполонская Инна Валерьевна**

Музей церковного искусства «Ковчег»  
Православной гимназии г. Калининграда.

Руководитель.

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Соискатель кафедры русского искусства.

236022 Калининград, пл. Победы, 2.

Тел.: +7 952 056 73 41; e-mail: apolonskaya72@mail.ru

**Арсентьева Елена Алексеевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Аспирантка кафедры русского искусства.

АО «Императорский фарфоровый завод».

Заместитель директора фонда «Наследие» по выставочной деятельности.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 921 322 72 63; e-mail: arsentyeva.elena@gmail.com

**Архимандрит Александр (Фёдоров Александр Николаевич)**

Императорский Петропавловский собор,  
Московский Патриархат, Санкт-Петербургская епархия.  
Настоятель.

Церковь Св. Екатерины в Академии художеств,  
Московский Патриархат, Санкт-Петербургская епархия.  
Настоятель.

Санкт-Петербургская Православная Духовная Академия.  
Заведующий иконописным отделением, профессор.  
Санкт-Петербургский государственный академический  
институт живописи, скульптуры и архитектуры  
имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Профессор кафедры истории и теории архитектуры.  
Кандидат богословия, кандидат архитектуры, профессор.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 328-07-51

#### **Ахметова Эльмира Рысбековна**

Художественная галерея «ART SPACE.kz».  
Директор.  
Кандидат искусствоведения.  
Член Союза художников Республики Казахстан.  
Казахстан 050056 Алма-Ата, ул. Фурманова, 119.  
Тел.: +7 701 715 49 88; e-mail: elmira@artspacekz.com

#### **Боровская Елена Анатольевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт  
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
при Российской академии художеств.  
Профессор кафедры русского искусства.  
Доктор искусствоведения, доцент.  
Член Союза художников России, Союза архитекторов  
и Ассоциации искусствоведов (АИС).  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 901 313 21 66;  
e-mail: borovskayaea@yandex.ru

#### **Быкова Екатерина Васильевна**

Вятский государственный университет.  
Доцент кафедры культурологии и социологии.  
Кандидат искусствоведения.

610000 г. Киров, ул. Московская, 36.  
Тел.: +7 912 721 23 29; e-mail: ev2\_74@mail.ru

#### **Грачева Светлана Михайловна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт  
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
при Российской академии художеств.  
Декан факультета теории и истории искусств,  
профессор кафедры русского искусства.  
Доктор искусствоведения, доцент.  
Член Союза художников России  
и Ассоциации искусствоведов (АИС)  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 328-01-13; e-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

#### **Давыдова Ирина Владимировна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт  
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
при Российской академии художеств.  
Аспирантка кафедры русского искусства.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 921 332 26 89; e-mail: div-karat@mail.ru

#### **Коперсак Елена Васильевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт  
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
при Российской академии художеств.  
Аспирантка кафедры русского искусства.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 913 832 16 13; e-mail: a-lissa70@mail.ru

#### **Костров Александр Валерьевич**

Иркутский государственный университет.  
Профессор кафедры мировой истории и международных  
отношений.  
Доктор исторических наук, доцент.  
664025 г. Иркутск, ул. Чкалова, 2.  
Тел.: +7 914 929 40 50; e-mail: a\_kostrov@mail.ru

**Кутейникова Нина Сергеевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Профессор кафедры русского искусства.  
Кандидат искусствоведения, профессор,  
член-корреспондент РАХ.  
Член Союза художников России  
и Ассоциации искусствоведов (АИС).  
194034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 328-01-13; e-mail: nikut@inbox.ru

**Ласка Татьяна Владимировна**

Санкт-Петербургский государственный университет.  
Старший преподаватель кафедры изобразительного искусства факультета искусств.  
199004 Санкт-Петербург, 6-я линия В. О., 15, каб. 119.  
Тел.: 8 911 246 99 48; e-mail: tatyanalaska@yandex.ru

**Леняшин Владимир Алексеевич**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Заведующий кафедрой русского искусства.  
Государственный Русский музей.  
Заведующий отделом живописи второй половины XIX – XXI в.  
Доктор искусствоведения, профессор; вице-президент РАХ.  
Член Союза художников России  
и Ассоциации искусствоведов (АИС)  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 328-01-13; e-mail: profflen@mail.ru

**Макеев Дмитрий Борисович**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Аспирант кафедры русского искусства.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 901 302 22 51; e-mail: makdibor@yandex.ru

**Мухина Надежда Николаевна**

Российская академия художеств.  
Заместитель начальника  
Научно-организационного управления.  
Кандидат искусствоведения, академик РАХ.  
119034 Москва, ул. Пречистенка, 21.  
Тел.: 8 (495) 637-76-79; e-mail: nmukhina@yandex.ru

**Нестерова Елена Владимировна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Профессор кафедры русского искусства.  
Доктор искусствоведения, профессор.  
Член Союза художников России  
и Ассоциации искусствоведов (АИС).  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 328-01-13;  
e-mail: nesterova.museum@mail.ru

**Шилов Валерий Сергеевич**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств.  
Профессор кафедры русского искусства.  
Кандидат искусствоведения, доцент.  
Член Союза художников России.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 328-01-13; e-mail: shilov-313@yandex.ru



## The Authors

### **Akhmetova Elmira**

Kazakhstan Contemporary Art Gallery “ART SPACE.kz”.  
Director.  
PhD (Art History).  
Member of Artists’ Union of the Republic of Kazakhstan.  
Kazakhstan 050056 Almaty, Furmanov str., 119.  
Phone: +7 701 715 49 88; e-mail: elmira@artspacekz.com

### **Apolonskaya Inna**

Museum of Church Art “Kovcheg”  
of Orthodox Gymnasium of Kaliningrad.  
Head.  
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,  
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Post-graduate student of the Russian Art Department.  
236022 Kaliningrad, Victory square, 2.  
Phone: +7 952 056 73 41; e-mail: apolonskaya72@mail.ru

### **Archimandrite Alexander (Alexander N. Fedorov)**

Imperial St Peter and St Paul Cathedral, Moscow Patriarchate,  
St Petersburg Diocese.  
Dean.  
St Catherine Church of the Russian Academy of Arts,  
Moscow Patriarchate, St Petersburg Diocese.  
Dean.  
St Petersburg Orthodox Theological Academy.

Dean at the Icon-painting Department, Professor.  
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,  
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Professor of the Department of the History and Theory  
of Architecture.  
PhD (Theology), PhD (Architecture), Professor.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.  
Phone: +7 (812) 328-07-51

### **Arsentyeva Elena**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,  
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Post-graduate student of the Russian Art Department.  
Imperial Porcelain Manufactory LTD.  
Deputy director of the Foundation “Heritage” in exhibition activities.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.  
Phone: +7 921 322 72 63;  
e-mail: arsenyeva.elena@gmail.com

### **Borovskaya Elena**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,  
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Professor of the Russian Art Department.  
Doctor of Sciences in Art History, Associate Professor.  
Member of the Artists Union of Russia and the Union of Architects,  
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).  
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.  
Phone: +7 901 313 21 66;  
e-mail: borovskayaea@yandex.ru

### **Bykova Ekaterina**

Vyatka State University.  
Associate Professor of the Cultural Studies Department.  
PhD (Art History).  
610000 Kirov, Moskovskaya str., 36.  
Phone: +7 912 721 23 29;  
e-mail: ev2\_74@mail.ru

**Davydova Irina**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,  
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Post-graduate student of the Russian Art Department.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.  
Phone: +7 921 332 26 89; e-mail: div-karat@mail.ru

**Gracheva Svetlana**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,  
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Dean of the Faculty of Theory and History of Arts,  
Professor of the Russian Art Department.  
Doctor of Sciences in Art History, Associate Professor.  
Member of the Artists Union of Russia, member of Art Critics  
and Art Historians Association (AIS).  
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.  
Phone: +7 (812) 328 01 13;  
e-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

**Kopersak Elena**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,  
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Post-graduate student of the Russian Art Department.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034.  
Phone: +7 913 832 1613; e-mail: a-lissa70@mail.ru

**Kostrov Aleksander**

Irkutsk State University.  
Professor of the Department of World History and International  
Relations.  
Doctor of Sciences in History, Associate Professor.  
664025 Irkutsk, Chkalov str., 2.  
Phone: +7 914 929 40 50; e-mail: a\_kostrov@mail.ru

**Kuteynikova Nina**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,  
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.

Professor of the Russian Art Department.  
PhD (Art History), Professor, Corresponding member  
of the Russian Academy of Arts.  
Member of the Artists Union of Russia,  
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).  
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.  
Phone: +7 (812) 328 01 13; email: nikut@inbox.ru

**Laska Tatyana**

St Petersburg State University.  
Senior Lecturer of the Fine Art Department at the Faculty of Arts.  
199004 St Petersburg, 6-th line, 15, Office 119.  
Phone: +7 911 246 99 48; e-mail: tatyanalaska@yandex.ru

**Lenyashin Vladimir**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,  
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Head of the Russian Art Department.  
State Russian Museum.  
Head of the Department of the Second Half  
of the 19<sup>th</sup> – 21<sup>st</sup> Century Painting.  
Doctor of Sciences in Art History, Professor,  
Vice-President of the Russian Academy of Arts.  
Member of the Artists Union of Russia, member of Art Critics  
and Art Historians Association (AIS).  
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.  
Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: proflen@mail.ru

**Makeev Dmitry**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,  
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Post-graduate student of the Russian Art Department.  
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.  
Phone: +7 901 302 22 51; e-mail: makdibor@yandex.ru

**Mukhina Nadezhda**

Russian Academy of Arts.

Deputy Head of Research Department.  
PhD (Art History), Academician of the Russian Academy of Arts.  
119034 Moscow, Prechistenka str., 21.  
Phone: +7 (495) 637 76 79; e-mail: nmukhina@yandex.ru

#### **Nesterova Elena**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,  
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Professor of the Russian Art Department.  
Doctor of Sciences in Arts, Professor.  
Member of the Artists' Union of Russia, member of Art Critics  
and Art Historians Association (AIS).  
199034 St Petersburg, Universitetskaya emb., 17.  
Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: nesterova.museum@mail.ru

#### **Shilov Valery**

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting,  
Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts.  
Professor of the Russian Art Department  
PhD (Art History), Associate Professor  
Member of the Artists Union of Russia.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034.  
Phone: +7 812 328 0113; e-mail: shilov-313@yandex.ru

### **Информация для авторов**

Периодическое издание «Научные труды» Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств публикует статьи и материалы по следующим отраслям науки: 17.00.00 Искусствоведение, 24.00.00 Культурология, 09.00.00 Философские науки, по следующей тематике: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, теория и история искусства, культурология, философия и эстетика, художественное образование, сохранение памятников культуры. Периодичность издания 4 номера в год.

#### **1. Автор предоставляет для публикации в журнале следующие материалы в отдельных файлах:**

- а) текст статьи, включая справочный аппарат, не более 20 000 печатных знаков с пробелами (см. п. 2);
- б) файлы с иллюстрациями (см. п. 8.1);

#### **2. Обязательными элементами публикации являются:**

- а) шифр УДК, отражающий тематику статьи (см. сайт <http://naucapro.ru/metod.htm>);
- б) название статьи на рус. и англ. яз.;
- в) аннотация и ключевые слова на рус. и англ. яз.;
- г) сведения об авторе на рус. и англ. яз.;
- д) текст статьи;
- е) пристатейный библиографический список.

### 3. Порядок размещения текста в файле каждой статьи:

- а) присвоенный шифр УДК;
- б) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация (не более 800 печатных знаков с пробелами), ключевые слова на рус. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;
- в) имя и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация, ключевые слова на англ. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;
- г) сведения об авторе на рус. и англ. яз. (см. п. 7);
- д) список иллюстраций с подрисуночными подписями (см. п. 8.2);
- е) текст статьи;
- ж) примечания (см. п. 6);
- з) библиографический список (см. п. 5).

### 4. Требования к оформлению текста

- 4.1. Текст должен быть набран 12-м кеглем Times New Roman.
- 4.2. Соблюдайте междустрочный полуторный интервал.
- 4.3. Избегайте принудительных переносов.

### 5. Оформление библиографического списка и ссылок

#### 5.1. Оформление библиографического списка (см. ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание).

5.1.1. Библиографический список должен быть сформирован в алфавитном порядке. Сначала перечисляются источники (например, архивные материалы), затем литература на русском языке и других языках, использующих кириллицу, затем литература на иностранных языках, использующих латиницу. Электронные источники размещаются по алфавиту в библиографическом списке в зависимости от того, на кириллице или латинице название ресурса.

5.1.2. При библиографическом описании статьи в сборнике указывается автор и название статьи, название издания, фамилия составителя или ответственного редактора, название издающей

организации, том, выпуск, место и год издания, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.3. При библиографическом описании статьи в периодическом издании указывается автор и название статьи, название издания, год, том, выпуск, номер или дата, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.4. При библиографическом описании каталогов и альбомов указывается название каталога (альбома), вид издания (каталог или альбом), фамилия составителя или редактора, автора вступительной статьи и комментариев, место и год издания.

5.1.5. При библиографическом описании электронных ресурсов обязательно название ресурса, его адрес и дата обращения.

Например:

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог / Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: [http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan\\_-\\_Dva\\_dnya\\_iz\\_zhizni\\_Konstantinopolya.html](http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html) (дата обращения 10.09.2013).

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

**5.1.6.** В соответствии с требованием РИНЦ **не следует использовать ссылки типа: Там же, Указ. соч., Он же, Ibid., а всегда указывать издание полностью.**

## **5.2. Оформление ссылок**

Указатель ссылки на литературу и источники помещается в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера по списку литературы и номера страницы (см. **ГОСТ Р 7.05-2008 Библиографическая ссылка**).

Например:

В тексте:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

В библиографическом списке:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

## **6. Оформление примечаний**

Если в статье есть примечания, то они оформляются функцией «вставить ссылку автоматическую концевую»; указатель – цифра.

Например:

<sup>1</sup> Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектический характер.

<sup>12</sup> **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

## **7. Сведения об авторах**

В соответствии с требованиями ВАК автор предоставляет для публикации следующие сведения на рус. и англ. яз.:

а) полное имя и отчество;

б) все места работы на данный момент;

в) должности и звания;

г) контактную информацию (почтовый адрес, тел., e-mail).

## **8. Требования к иллюстрациям**

**8.1.** Иллюстративный материал должен представляться в электронном виде в папке, **подписанной по фамилии автора**, в формате **TIF (растровая графика)** с разрешением **не менее 300 dpi** для цветных иллюстраций и **1200 dpi** для черно-белых при масштабе 1:1 **или EPS (векторная графика)**.

**8.2.** Обязателен **список иллюстраций с названием файлов и подписей** к ним. Подписи следует предоставить в той формулировке, в какой они должны быть в издании, и унифицировать. Например, если в одной подписи указывается название, место архитектурного сооружения, фамилия архитектора, год постройки, те же сведения должны присутствовать в остальных подписях.

Название каждого иллюстративного файла должно содержать фамилию автора статьи и номер по списку иллюстраций.

Например:

в названии файла: Кутейникова 1;

в списке иллюстраций: Кутейникова 1. А. Савин. Реквием. 1990. Правая часть триптиха

**Внимание:** Точка в названии файлов должна быть **только перед расширением!** В противном случае файлы могут оказаться непригодными!

## **9. Порядок рецензирования**

**9.1.** Редакционно-издательский совет все поступающие рукописи направляет на рецензирование признанным специалистам по тематике рецензируемых материалов. В рецензиях указываются ученые степени, ученые звания, должности и места работы рецензентов. Подписи рецензентов должны быть заверены. Рецензии хранятся в редакции в течение 3 лет. При отказе в направлении на рецензирование представленной автором рукописи редакция обязана направить автору мотивированный отказ. Редакционно-издательский совет вправе отклонить представленные к изданию рукописи.

**9.2.** Составитель представляет внешнюю рецензию на сборник в целом с указанием званий, должности и места работы рецензентов. Подпись рецензента должна быть заверена.

**9.3.** Аспиранты должны представить рекомендацию научного руководителя.

## **10. Стоимость публикации**

Статьи авторов, не являющихся сотрудниками или аспирантами Института имени И. Е. Репина, публикуются платно из расчета 1 авторская страница (1800 знаков с пробелами) 650 рублей. Оплата производится на основе письменного договора.

**Контакты:** +7 (812) 323 12 19; +7 (812) 328 78 01.

E-mail: [academyart@yandex.ru](mailto:academyart@yandex.ru) секретарю редакционно-издательского совета Гордеевой Светлане Борисовне.

Сайт издательско-полиграфического отдела Института имени И. Е. Репина: <http://repin-book.ru/>

Сайт Института имени И. Е. Репина: <http://www.artsacademy.ru/>

## **Information for Authors**

The periodical “Nauchnye Trudy” (“Scientific Papers”) of the St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of Russian Academy of Arts publishes articles in the following fields: 17.00.00 Art History, 24.00.00 Cultural Studies, 09.00.00 Philosophical Sciences, in the following themes: Fine and Applied Arts and Architecture, Theory and History of Art, Cultural Studies, Philosophy and Aesthetics, Art Education, Preservation of Cultural Heritage. The periodical is issued four times a year.

### **1. The author should submit following materials for publication in Journal in separate files:**

- a) text of the article, up to 20 000 characters including spaces (see p. 2);
- b) files containing illustrations (see p. 8.1)

### **2. Required parts of the publication:**

- a) UDC code denoting subject of the article (see <http://naukapro.ru/metod.htm>);
- b) title of the article in Russian and in English;
- c) summary and keywords in Russian and in English;
- d) author’s data in Russian and in English;
- e) text of the article;
- f) reference list.

### **3. Order of article’s presentation in the file:**

- a) UDC code given to the article;

b) first name, surname of the author, title of the article, summary (up to 800 characters including spaces), keywords **in Russian**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

c) first name, surname of the author, title of the article, summary, keywords **in English**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

d) author's data in Russian and in English (see p. 7);

e) list of captions (see p. 8.2);

f) text of the article;

g) comments (see p. 6);

h) reference list (see p. 5).

#### **4. Requirements for article's presentation**

**4.1.** Articles are submitted in Times New Roman-12.

**4.2.** Line spacing should be 1,5.

**4.3.** Avoid forced hyphenation.

#### **5. Requirements for presentation of the reference list**

##### **5.1. Reference list (see ГОСТ 7.1-2003 Bibliographic record. Bibliographic entry)**

**5.1.1.** Reference list should be presented in **alphabetical order**.

First enumerate sources (e.g. archival documents), then literature in Russian and other languages based on the Cyrillic alphabet, then literature in foreign languages based on the Roman alphabet. Electronic resources are arranged in the common reference list in alphabetical order depending on type of letters (Cyrillic or Roman) used in the resource title.

**5.1.2.** References to **collected articles** should contain author's surname, article's title, edition's title, surname of the redactor or editor-in-chief, title of the publishing organization, volume, issue, place and year of publication, page numbers of the article.

**5.1.3.** References to **the article in periodicals** should contain author's surname, article's title, edition's title, year, volume, issue, number or date, page numbers of the article.

**5.1.4.** References to **catalogues and albums** should contain catalogue's (album's) title, edition's type (catalogue or album), surname of the redactor and author of the introductory article and comments, place and year of publication.

**5.1.5.** References to **electronic information** should contain name of the resource, URL address and access date.

E. g.

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. [URL]: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (Дата обращения 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшение отечественных кораблей и судов : Каталог / Под ред. А. М. Алёшина. Л., 1987. 155 с.

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Эл. ресурс]. [URL]: [http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan\\_-\\_Dva\\_dnya\\_iz\\_zhizni\\_Konstantinopolya.html](http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html) (дата обращения 10.09.2013)..

5. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1993.

7. *Akşit İ.* Chora. Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, 1978.

**5.1.6.** References **ibid.** or **op. cit.** should not be used in the reference list. **The full title of the edition should be given.**

##### **5.2. Page references**

References need not be cited in text. References to literature are enclosed within the text in square brackets, which contain

sequence number of the source and page number (see **ГОСТ Р 7.05-2008 Bibliographic references**).

E. g.

In text:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

In reference list:

3. *Кавасила Н.* Изъяснение Божественной Литургии // Христос. Церковь. Богородица. Богословские труды св. Николая Кавасилы / Под ред. М. П. Мартыновой. М., 2002. С. 123–192.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы. Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

## 6. Comments

In case article includes additional comments, they should be numbered in text in superscripts (use function: Insert | Endnote) and placed as endnotes after the text.

E. g.

<sup>1</sup> Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектический характер.

<sup>12</sup> **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

## 7. Author's data

Text of the article should be accompanied by author's data **in Russian and English**:

- a) Surname, first name;
- b) Official name of organization, where the author works;
- c) Position, academic degree;
- d) Contact data: postal address, e-mail, telephone number.

## 8. Requirements for presentation of the illustrations:

**8.1.** All illustrations should be submitted in electronic version in **TIF** format (raster graphics) with at least 300 spi resolution for colour

illustrations and 1200 spi for black-and-white photographs, 1:1 scale) or in **EPS** format (vector graphics) in one folder **named after the author's surname**.

**8.2.** Illustrations should be accompanied with **the list of captions** which is presented in the sequence the artworks are referred in the text. All captions should be unified. E. g. in case a caption includes name, place of the architectural construction, architect's surname, date of building – the same information should be given in all captions of this construction.

Name of each file with illustration should contain surname of the article's author and corresponding number in the list of captions.

E. g.

Filename: Kuteynikova 1

List of captions: Kuteynikova 1. A. Savin. Requiem. 1990. The right part of the triptych

## 9. Submitting the article for review

**9.1.** Editorial and Publishing Council submit all manuscripts for reviewing to acknowledged experts in the field of reviewing materials. Reviews should contain academic degree, academic status, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified. Reviews are kept in the editorial office for 3 years. In case manuscript is not accepted for reviewing, editors must send the author a letter with valid reason for rejection. Editorial and Publishing Council has a right to reject submitted manuscripts.

**9.2.** The redactor submits external review of the collected articles. Review should contain academic degree, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified.

**9.3.** Postgraduate students should submit their scientific advisors' recommendations.

## 10. Cost of publication

Publication of articles of the authors, who are not members of the staff or postgraduate students of the Repin Institute comes at the



author's expense: 650 rubles per one page (1800 characters with gaps).  
Payment is accomplished according to the Agreement on publication  
between the author and the Repin Institute.

**Contacts:**

Tel. +7 (812) 323 12 19;

+7 (812) 328 78 01

E-mail: [academyart@yandex.ru](mailto:academyart@yandex.ru) for Svetlana Gordeeva, Secretary  
of the Editorial and Publishing Council

Site of the Editorial and Publishing Department: <http://repin-book.ru/>

Site of the Repin Institute: <http://www.artsacademy.ru/>

**Содержание**

**Архимандрит Александр (А. Н. Фёдоров)**

Функциональный аспект церковного зодчества . . . . . 3

**Давыдова И. В.**

Литературная основа фресковой композиции  
«Явление Христа и Богородицы  
святым Иулиану и Василисе»  
в галерее церкви Иоанна Предтечи  
в Толчкове . . . . . 14

**Ласка Т. В.**

История копирования  
фресок Великого Новгорода  
в дореволюционный период . . . . . 28

**Боровская Е. А.**

Исчезнувший музей Общества поощрения художеств  
и его наследие в экспозиционных проектах XXI века . . . . . 37

**Нестерова Е. В.**

Художник и публицист Егор Берестов  
и его «Сцены из жизни художников».  
К истории петербургской Академии художеств  
середины XIX столетия . . . . . 55

**Леняшин В. А.**

Русский импрессионизм:  
формулы стиля и реальность . . . . . 69

<b>Макеев Д. Б.</b> Туристический плакат и книжная иллюстрация Н. Н. Жукова: между формализмом и реализмом. . . . .	82	<b>Грачева С. М.</b> «Девушки в цвету». Под сенью живописи Нины Рыжиковой . . . . .	186
<b>Арсентьева Е. А.</b> Эстетические идеи эпохи «оттепели» в произведениях пластики Ленинградского фарфорового завода имени М. В. Ломоносова. . . . .	95	<b>Ахметова Э. Р.</b> Стимпанк в Казахстане. . . . .	205
<b>Коперсак Е. В.</b> Образ творца в «Театральном цикле» А. Г. Поздеева . . . . .	109	<b>Авторы</b> . . . . .	213
<b>Шилов В. С.</b> Скульптурная композиция Николая Мухина «Святая Живоначальная Троица» . . . . .	122	<b>Информация для авторов</b> . . . . .	223
<b>Мухина Н. Н.</b> Российская академия художеств и современное храмовое искусство (О создании мозаик купола храма Святого Саввы в Белграде). . . . .	131		
<b>Кутейникова Н. С.</b> Иконографические поиски петербургских мастеров. Ю. Филиппов . . . . .	146		
<b>Аполонская И. В.</b> Современные иконостасы храмов Калининградской области. Декоративные средства согласования западноевропейской культовой архитектуры и православного церковного интерьера . . . . .	160		
<b>Быкова Е. В., Костров А. В.</b> «Игра пространства» в современном старообрядческом лубке . . . . .	174		

## The Contents

<b>Archimandrite Alexander (A. N. Fedorov)</b> Functional Aspect of Church Architecture. . . . .	3
<b>Davydova Irina</b> Literary Basis of the Fresco Composition “Appearance of Christ and Holy Mother to St. Julian and Vasilisa” in the Gallery of the Church of St. John the Baptist in Tolchkovo . . . . .	14
<b>Laska Tatyana</b> The History of Copying the Frescoes of Veliky Novgorod (Novgorod the Great) in the Pre-Revolutionary Period . . . . .	28
<b>Borovskaya Elena</b> Missing Museum and his Legacy in the Exhibition Projects of XXI Century . . . . .	37
<b>Nesterova Elena</b> Artist and Publicist Yegor Berestov and his “Scenes of Artists’ Life”. To the History of St Petersburg Academy of Arts in the Middle of XIX Century . . . . .	55
<b>Lenyashin Vladimir</b> Russian Impressionism – Formulas of Style and Reality . . . . .	69
<b>Makeev Dmitry</b> Tourist Poster and Book Illustration by Nikolai Zhukov: between Formalism and Realism . . . . .	82
<b>Arsentyeva Elena</b> The Aesthetic Ideas of “Thaw” Era in Sculpture of the Leningrad Porcelain Manufactory. . . . .	95
<b>Kopersak Elena</b> The Image of a Creator in the Theatrical Series of Andrey Pozdeev’s Painting . . . . .	109
<b>Shilov Valery</b> Nikolai Mukhin’s Sculptural Composition “Holy Life-Giving Trinity” . . . . .	122
<b>Mukhina Nadezhda</b> Russian Academy of Arts and Contemporary Church Art (About the Creation of Mosaics for the Dome of St Sava Church in Belgrade). . . . .	131
<b>Kuteynikova Nina</b> Iconographic Searches of St Petersburg Masters. Yury Filippov . . . . .	146
<b>Apolonskaya Inna</b> Contemporary Iconostases of Church of Kaliningrad Region. Decoration Means of Harmonization of Western European Religious Architecture and Orthodox Church Interior . . . . .	160
<b>Bykova Ekaterina, Kostrov Aleksander</b> “Play with Space” in Modern Old Believers’ Lubok . . . . .	174
<b>Gracheva Svetlana</b> “Girls are in Bloom”. Under the Shadow of Nina Ryzhikova’s Painting . . . . .	186
<b>Akhmetova Elmira</b> Steampunk in Kazakhstan . . . . .	205
<b>The Authors</b> . . . . .	218
<b>Information for Authors</b> . . . . .	229

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры  
и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**НАУЧНЫЕ ТРУДЫ**

ВЫПУСК 44  
январь / март 2018

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ  
ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА**

Научный редактор

**В. А. Ляняшин**

вице-президент РАХ, доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой русского искусства

Составители

**О. А. Резницкая,**

доцент кафедры русского искусства

**А. И. Шаманькова,**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского искусства

Рецензент

**Т. В. Ильина**

доктор искусствоведения,

почетный профессор Санкт-Петербургского государственного университета

Редакторы:

**Т. А. Бугаец, А. В. Уварова**

Верстка и обработка иллюстраций:

**Т. А. Бугаец, А. В. Уварова**

THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION  
St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture  
of Russian Academy of Arts

**SCIENTIFIC PAPERS'44**

january / march 2018

**RUSSIAN ART DEVELOPMENT ISSUES**

Scientific editor

**Vladimir Lenyashin,**

Vice-President of the Russian Academy of Arts, Doctor of Science in Art History, Professor,  
Head of the Russian Art Department

Compilers

**Olga Reznitskaya,**

Associate Professor of the Russian Art Department

**Anna Shamankova,**

PhD (Art History), Associate Professor of the Russian Art Department

Reviewer

**Tatiana Ilyina,**

Doctor of Science in Art History,

Honorary Professor of St Petersburg State University

Подписано в печать 10.01.2018. Тираж 1000. Объем 10,8 уч.-изд. л. Заказ 980  
Подготовлено к печати и отпечатано в издательско-полиграфическом отделе Института имени И. Е. Репина  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17  
<http://repin-book.ru/>