

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

59

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
октябрь / декабрь 2021

Печатается по решению редакционно-издательского совета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» (Санкт-Петербургской академии художеств). Сборник «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств» (ранее «Научные труды») включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 29.12.2015. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-80275 от 09.02.2021. Распространяется через каталог агентства «Урал-Пресс», индекс 82328.

The collection of essays *Nauchniye Trudy Sankt-Peterburgskoi Akademii Hudozhestv (Scientific Papers of St Petersburg Academy of Fine Arts)* (is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of Federal State-Funded Educational Institution of Higher Education *St Petersburg Repin Academy of Fine Arts (St Petersburg Academy of Fine Arts)*. The collection of essays *Scientific Papers of St Petersburg Academy of Fine Arts* (previous name of the publication *Scientific Papers*) is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 29.12.2015. The collection of essays *Scientific Papers of St Petersburg Academy of Fine Arts* is registered by the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology and Mass Media. Registration certificate is ПИ № ФС77-80275 of 09.02.2021. The collection of essays is distributed via the Ural-Press Agency catalogue, index 82328.

Состав редакционно-издательского совета:

Ю. Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета, главный редактор); **С. А. Брянцева** (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачева**, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. А. Ляняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Ляняшина**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **О. А. Резницкая**, доцент; **Н. О. Смелков**, доцент; **А. Н. Фёдоров**, кандидат архитектуры, кандидат богословия, профессор; **М. А. Чаркина**; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

Members of the Editorial and Publishing Council:

Yury Bobrov, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council, Editor-in-Chief); **Sofia Bryantseva** (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Natalia Lenyashina**, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Pesikov**, Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Nikolai Smelkov**, Associate Professor; **Alexander Fedorov**, PhD (Theology), PhD (Architecture), Professor; **Maria Charkina**; **Aleksandr Chuvin**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts.

Феномен человека в истории природы

В статье рассматривается проблема связи всеобщего развития природы с идеей сотворения мира и творчества человека. Показывается невозможность жесткой локализации человека и его творчества в физическом пространстве и времени. Идея надмирной сущности, которая создает всю окружающую нас действительность, – это не что иное, как иносказание о самом человеке.

Ключевые слова: всеобщее развитие; возможность; действительность; пространственно-временной континуум; божественное творение мира; творчество человека

Evgeniy Yelizarov

The Phenomenon of the Man in the History of Nature

The article deals with the problem of the connection of the universal development of nature with the idea of the world creation and human creativity. The impossibility of rigid localization of a person and his creativity in physical space and time is shown. The idea of a supramundane essence that creates the entire reality around us is nothing but an allegory about the human being himself.

Keywords: universal development; possibility; reality; space-time continuum; divine creation of the world, human creativity

Совесьть и вкус

Статья посвящена философско-культурологическому анализу объективных оснований «хорошего вкуса». В процессе анализа установлено, что эстетический вкус исторически генерирован не собственно искусством, и не бытовой культурой, а восходит к феномену чести в рамках рыцарского менталитета. Аналогичным образом к феномену чести восходит феномен совести. На безотносительность совести первым обратил внимание Сенека, который и ввел понятие «конциенция» («совесьть») в борьбе с «мультикультурализмом» своего времени. Нормы поведения могут быть относительными, но не совесьть, которая кладет предел всякой относительности норм. Хороший вкус восходит к абсолютности совести, приобретая тем самым безотносительный характер.

Ключевые слова: норма; совесьть; хороший вкус; честь; рыцарство; Сенека

Victor Kostetsky

Conscience and Taste

The article is devoted to the philosophical and cultural analysis of the objective grounds of “good taste.” In the analysis process, it was found that aesthetic taste was historically generated not by art itself and not by everyday culture but goes back to the phenomenon of “honor” within the framework of the “knightly mentality.” Similarly, the phenomenon of “conscience” goes back to the phenomenon of “honor.” Thus, conscience and taste have a common origin, and “good taste” is secondary to conscience, which is why it is irrelevant. Seneca was the first to draw attention to the independence of conscience, who introduced the concept of “conscientia” (conscience) in the fight against the “multiculturalism” of his time. Norms of behavior

can be relative but not conscience, which limits any relativity of norms. Good taste goes back to the absoluteness of conscience, thereby acquiring an independent character.

Keywords: norm; conscience; good taste; honor; chivalry; Seneca

**О негативном значении
«Критики силы суждения» Канта
в исследовании природы прекрасного**

В статье дается общий обзор критической философии И. Канта, устанавливается значение работы «Критика силы суждения» как философского исследования, показывающего самостоятельность области художественного творчества по отношению к теоретической и практической формам опыта. В результате делается вывод, что эстетическая идея разума, реально воплощаемая в произведениях изящного искусства, не поддается определенному рассудочному познанию, вследствие чего природа прекрасного определяется Кантом негативно-разумным способом.

Ключевые слова: история философии; критическая философия; опыт; рассудок; разум; идея; эстетика; художественное творчество

Dmitrii Gusev

**On the Negative Significance
of Kant's "Critique of Judgment"
in the Study of the Nature of the Beautiful**

The article provides a general overview of the critical philosophy of I. Kant. Based on it, the significance of the "Critique of Judgment" is established as a philosophical study showing the independence of the field of artistic creativity in relation to theoretical and practical forms of experience. As a result, it is concluded that the aesthetic idea of reason, embodied in works of fine art, is inaccessible by a particular rational cognition due to which the nature of the beautiful is determined by Kant in a negatively reasonable way.

Keywords: history of philosophy; critical philosophy; experience; rational thinking; reason; idea; aesthetics; artistic creativity

Язык Хайдеггера как эстетический феномен

В статье исследуется живая метафора М. Хайдеггера как основная стилистическая особенность его текстов – риторическое средство, способствующее формированию так называемого образа мысли. Живые метафоры, конструируемые Хайдеггером на основе лексикологических сращений, позитивных зачеркиваний, этимологических «расшифровок», способствуют активизации художественно-эстетического опыта читателя и провоцируют его воображение на поиск аналогий между языком философии и искусства. В статье анализируются художественные образы, коррелирующие с философскими концептами-метафорами (концептуальными образами) Хайдеггера.

Ключевые слова: М. Хайдеггер; живая метафора; концептуальный образ; аналогия; воображение

Anna Shipitsyna

Heidegger's Language as an Aesthetic Phenomenon

The article examines the living metaphor of M. Heidegger as the main stylistic feature of his texts – a rhetorical tool that contributes to the formation of the so-called way of thinking. The living metaphors constructed by Heidegger on the basis of lexicological merges, positive strikethrough modes, etymological “transcriptions” contribute to the activation of the reader’s artistic and aesthetic experience and provoke his imagination to search for analogies between the language of philosophy and art. The article analyzes artistic images correlating with Heidegger’s philosophical concepts-metaphors (conceptual images).

Keywords: M. Heidegger; living metaphor; conceptual image; analogy; imagination

**«Любопытный путешественник»:
путеводители по России
как источник по истории культуры
России XIX – начала XX века**

В статье прослеживается эволюция путеводителей по России, начиная с сочинений, на которые повлиял сентиментализм, и кончая путеводителями, близкими к современным. Отмечается, как постепенно, во многом под влиянием аналогичных изданий в Западной Европе, формируется состав и форма русского путеводителя, предназначенного просвещенному туристу, выделяются черты, присущие путеводителям по России, с учетом размеров страны и специфики путешествия по стране.

Ключевые слова: путеводитель, «Ручной дорожник» Глушкова, Бедкер, путешествие по России, сценарий путеводителя, «диктатура путеводителя», «практическая польза»

Evgeniy Anisimov

**“The Curious Traveler”:
Travel Guides to Russia
as a Source of Russian Cultural History
of 19th – early 20th centuries**

The article traces the evolution of guidebooks in Russia, from books influenced by sentimentalism to works close to modern ones. It is noted how gradually, mainly under the influence of similar publications in Western Europe, the content and structure of the Russian travel guide intended for an educated tourist is being formed. The author highlights the features typical for travel

guides to Russia, taking into account the size of the country and the specifics of traveling around it.

Keywords: guidebook; “Ruchnoi dorozhnik” (“Hand Travel Guide”) by Glushkov; Baedeker; traveling through Russia; the scenario of the guidebook; “the dictatorship of the guidebook”; “practical benefit”

Формирование ритма чередующихся пилястр и ниш в культовой архитектуре Месопотамии

В данной статье предпринята попытка рассмотреть процесс формирования такого композиционного приема в зодчестве Месопотамии, как ритм чередующихся пилястр и ниш, за счет которого решалась пластика поверхности стен для разных типов строений, особенно для культовых зданий и сооружений. Особое внимание уделяется генезису этого приема в период докерамического неолита PPN (Pre-Pottery Neolithic). В результате исследований в работе приводятся выводы, характеризующие процесс возникновения и развития данного архитектурного решения в X–IX тыс. до н. э.

Ключевые слова: Месопотамия; культовая архитектура; неолитические стелы; ритм чередующихся пилястр и ниш

Gleb Sorochinsky

Formation of the Rhythm of Alternating Pilasters and Niches in the Cult Architecture of Mesopotamia

This article attempts to consider the process of formation of such a compositional technique in the architecture of Mesopotamia as the rhythm of alternating pilasters and niches, due to which the plasticity of the wall surface was solved for different types of buildings, especially for cult buildings and structures. Special attention is paid to the genesis of this technique during the PPN (Pre-Pottery Neolithic). As a result of the research, the article provides conclusions characterizing the process of the emergence and development of this architectural solution in X–IX millennium BC.

Keywords: Mesopotamia; cult architecture; neolithic steles; the rhythm of alternating pilasters and niches

Источники формирования иконографической программы росписей Морского собора в Кронштадте

Статья посвящена исследованию источников формирования иконографии монументальной живописи начала XX в. в Кронштадтском Морском соборе. Проблематика иконографической программы росписей рассматривается с точки зрения философско-идеологических позиций, связанных с возрождением идеологии Святой Руси. Авторами концепции росписей можно считать архитектора и главного строителя собора В. А. Косякова и главного художника М. М. Васильева, соединивших стилизацию храмовой живописи «под Византию» с оригинальным русским былинно-сказочным стилем. Восточнохристианское наследие, окрашенное национальным колоритом, послужило гимном духовной и исторической значимости России как наследницы и хранительницы православной веры.

Ключевые слова: Кронштадтский Морской собор; религиозная живопись; храмовые росписи; храмовое искусство; византийский и древнерусский стиль; иконография; иконографическая программа росписей; Святая Русь; византизм, архитектор В. А. Косяков; художник М. М. Васильев

Yulia Belova

Sources of the Formation of the Iconographic Program of Monumental Painting in the Kronstadt Naval Cathedral

The article is devoted to considering the sources of the formation of the iconographic program of monumental painting of the early 20th century in the Kronstadt Naval Cathedral. The problematics of the iconographic program of

murals is examined from the point of view of philosophical and ideological positions associated with the revival of the ideologeme “Holy Russia.” The authors of the concept of the murals can be considered the architect and head builder of the cathedral A. Kosyakov and the chief artist M. Vasiliev, who combined the stylization of temple painting in the Byzantine manner with the original Russian epic and fairy tale style. The Eastern Christian heritage, colored with a national character, served as a hymn to the spiritual and historical significance of Russia as the successor and guardian of the Orthodox faith.

Keywords: Kronstadt Naval Cathedral; religious painting; temple murals; temple art; Byzantine and Old Russian style; iconography; iconographic program of murals; Holy Russia; Byzantinism, architect V. Kosyakov; artist M. Vasiliev

Абстрактное и конкретное в работах Анри Матисса 1913–1917 годов

Период 1913–1917 гг. в творчестве А. Матисса характеризуется радикальным преобразованием художественных средств, связанным с поисками выразительности и изменением статуса произведения, а также осмыслением актуальных тенденций в художественной жизни Франции начала XX в. В статье выявляется роль художественных особенностей конкретных произведений данного периода, затрагиваются проблемы синтеза абстрактного и фигуративного языка. Целью данного исследования является попытка проследить процесс формирования новаторских художественных средств в творчестве А. Матисса вследствие изменения способа видения и репрезентации.

Ключевые слова: Анри Матисс; абстракционизм; кубизм; фовизм; модернизм

Anna Malysheva

The Abstract and the Concrete in the works of Henri Matisse of 1913-1917

The period of 1913–1917 in Henry Matisse's oeuvre is characterized by the radical transformations of art means related to the search for expressiveness and changing the status of the work. It also connected with the current trends in the art life of France in the first half of the 20th century. The article identifies the role of art features in certain works of this period, analyses the problem of synthesis of abstract and figurative art language. The objective of this research is an attempt to trace the process of formation of innovative art means in H. Matisse's work as a result of the changes in his way of vision and representation.

Keywords: Henri Matisse; abstract art; cubism; fauvism; modernism

**Переход к неоклассике
в архитектуре Ленинграда: идеологические
основы, терминология, соотношение
новаторства и традиций**

В статье изучается процесс утверждения неоклассицистического направления в архитектуре Ленинграда довоенного и послевоенного периодов. Основное внимание обращено на идейное обоснование этого процесса. С помощью опубликованных ранее материалов характеризуются теоретические установки некоторых архитекторов и выясняется их отношение к проблеме взаимодействия старого и нового в структуре исторического центра города. Анализируется существующий терминологический аппарат. Загравивается важная проблема взаимоотношений зодчего и власти.

Ключевые слова: неоклассицизм; классицизм; советская архитектура; становление стиля; сталинский ампи́р; преемственность в архитектуре Ленинграда; синтез архитектурных стилей; Ленинград; идеология и архитектора; И. А. Фомин, Н. А. Троцкий

Roman Gerasimov

**Transition to Neoclassicism
in the Architecture of Leningrad.
Ideological Foundations, Terminology,
Correlation of Innovation and Traditions**

The article examines the process of establishing the neoclassical trend in the architecture of Leningrad in the pre-war and post-war periods. The main attention is paid to the ideological justification of this process. With the help of previously published materials, the theoretical attitudes of some

architects are characterized, and their attitude to the problem of the interaction of the old and the new in the structure of the historical center of the city is clarified. The existing concepts and terminology are analyzed. An important problem of the relationship between the architect and the authorities is touched upon.

Keywords: neoclassicism; classicism; Soviet architecture; development of style; Stalin's Empire style; continuity in the Leningrad architecture; novelty; synthesis; Leningrad; ideology; architects; I. Fomin, N. Trotsky

Китайская реверсная живопись на стекле: история и особенности техники

Статья посвящена китайской живописи по обратной поверхности стекла и зеркала – искусству, малоизученному в России. Оно пришло в Китай из Европы в первой половине XVIII в. и следующие два века развивалось в тесном взаимодействии с европейской и традиционной китайской живописью. Автор уделяет особое внимание истории появления реверсной живописи в Китае, особенностям техники китайских художников и ее связи с традиционной живописной манерой гунби.

Ключевые слова: китайская реверсная живопись; китайское экспортное искусство; техника обратной живописи на стекле; традиционная китайская живопись

Tong Xinyuan

Chinese Reverse Glass Painting: History and Features of Technology

The article is devoted to Chinese painting on the back surface of glass and mirrors – an art that has been little studied in Russia. It came to China from Europe in the first half of the 18th century and during the 18–19th centuries developed in close interaction with European and traditional Chinese painting. The author pays special attention to the history of the emergence of reverse painting in China, the peculiarities of the technique of Chinese artists and its connection with the traditional painting style of *gongbi*.

Keywords: Chinese reverse painting; Chinese export art; technique back painting on glass; traditional Chinese painting

**Новые подходы
к изучению критического наследия
А. Н. Бенуа**

В статье предложены новые подходы и методы к изучению творческого наследия А. Н. Бенуа. Научный поиск направлен на осмысление творческого процесса – от замысла к воплощению. Предметом изучения в этом случае становятся сами этапы творческой деятельности художника и критика: первоначальный замысел, последовательный перевод мыслей в фиксируемые знаки и линейные наброски и завершение произведения. Особое внимание уделено маргиналиям критика.

Ключевые слова: А. Н. Бенуа; эскизы А. Н. Бенуа; маргиналии А. Н. Бенуа; Русский музей; театральнo-декорационная деятельность; уровни восприятия произведения искусства

Olga Tuminskaya

**New Approaches
to the Study of the Critical Heritage
of A. Benois**

The article suggests new approaches and methods to the study of the creative heritage of A. Benois. The scientific search is aimed at understanding the creative process – from conception to implementation. The subject of study, in this case, are the stages of the creative activity of the artist and the critic: the initial idea, the sequential translation of thoughts into fixed signs and linear sketches, and the completion of the work. Special attention is paid to the marginalities of the critic.

Keywords: A. Benois; sketch of A. Benois; marginalia of A. Benois; Russian Museum; theatrical and decorative activities; levels of perception of a work of art

Прошлое и настоящее плакатов «Интуриста»: долгая жизнь печатной эфемеры 1930-х годов

Укрепление международного положения молодой Советской страны в 1920-е гг. и признание самостоятельности Советского Союза способствовало началу экономического подъема. Годы первых пятилеток ознаменовались появлением новых отраслей промышленности и становлением сервиса в области международного туризма. Образованное в 1929 г. акционерное общество «Интурист» являлось заказчиком рекламы для эффективного осуществления бизнес-деятельности, рассматриваемой государством с учетом идеологического аспекта. Созданные талантливыми московскими плакатистами яркие и убедительные образы являются уникальным отголоском социально-экономических преобразований 1930-х гг., в то же время отражают парадоксальную специфику туризма в СССР. После периода забвения интерес к печатным эфемерам «Интуриста» растет, они занимают свое место в коллекциях рядом с лучшими образцами туристической рекламы.

Ключевые слова: туристический плакат; печатные эфемеры; плакаты «Интуриста»; «Интурист»; образ страны; графический дизайн; коллекционирование советских плакатов

Dmitrii Makeev

Past and Present of Intourist Posters: Long Life of the Printed Ephemera of the 1930s

The strengthening of the international position of the young Soviet country in the 1920s and the recognition of the independence of the Soviet Union contributed to the start of economic growth. The years of the first five-year plans were marked by the emergence of new industries and services in the

field of international tourism. The state joint-stock company Intourist, formed in 1929, was the customer of advertising for the effective implementation of business activities considered by the state, taking into account the ideological aspect. The bright and convincing images created by talented Moscow poster artists are a unique echo of the social and economic transformations of the 1930s, at the same time reflecting the paradoxical specifics of tourism in the USSR. After a period of oblivion, interest in the printed ephemera of Intourist is growing, they take their place in collections alongside the best examples of tourist advertising.

Keywords: travel poster; printed ephemera; posters of Intourist; Intourist; image of the country; graphic design; collecting of Soviet posters

Петербургский скульптор Олег Шоров

В статье впервые рассматривается творчество петербургского скульптора О. Н. Шорова: его работы на религиозные темы, первый и единственный памятник основателям российской государственности Рюрику и Олегу. Определены стилистические пристрастия и особенности творческого почерка.

Ключевые слова: русская скульптура XXI в.; русское искусство XXI в.; современная скульптура; Олег Шоров; религиозная тема; жены-мироносицы; св. Ксения Петербургская; Рюрик и Олег; основатели российской государственности

**Nina Kuteynikova,
Anna Shamankova**

Petersburg Sculptor Oleg Shorov

The article presents for the first time the creativity of Petersburg sculptor Oleg Shorov. His works on religious subjects as well as the monument to Rurik and Oleg, the founders of the Russian statehood, are considered. Stylistic predilections and features of the creative method are defined.

Keywords: Russian sculpture of the 21st century; Russian art of the 21st century; contemporary sculpture; Oleg Shorov; religious subjects; myrrh-bearing wives; St Xenia of Petersburg; Ruric and Oleg; founders of the Russian statehood

Современная керамическая икона. Попытка обобщения

В статье рассматривается современное направление художественной керамики на религиозные темы: художественные работы на библейские сюжеты, в частности керамическая икона, и архитектурная керамика в церковном строительстве. Автор (искусствовед, коллекционер художественной керамики и специалист по технологии керамического производства) предпринимает попытку определить и систематизировать работы данного направления, положив в основу классификации хронологию, материал и технологию производства, тематику произведений и их назначение и т. д., уделив при этом особое внимание интерпретации образа и темы, избранной художником.

Ключевые слова: керамическая икона; современная икона; церковное искусство; христианское искусство; современное искусство; современное церковное искусство; архитектурная керамика; художественная керамика

Konstantin Likholat

Contemporary Ceramic Icon. Attempt to Generalize

In our days, the ceramic icon and, more broadly, artwork in ceramics on biblical themes and architectural ceramics in church construction represent a very special and multifaceted phenomenon of contemporary art. The article presents the attempt of the author (art critic, collector of artistic ceramics, and specialist in ceramic production technology) to define and systematize the works of this trend in art, based on the classification of chronology, material and production technology, the subject of works and their purpose, etc. Special attention is paid to the method of interpretation of the image and theme chosen by artist.

Keywords: ceramic icon; contemporary icon; church art; Christian art; contemporary art; contemporary church art; architectural ceramics; art ceramics

Багдад: попытка второго рождения великого города

Статья посвящена особенностям развития архитектуры Багдада в середине XX в. После обнаружения нефти в Ираке у руководства страны появились новые финансовые возможности для выведения столицы государства на новый уровень. У близлежащей территории, как и у города, богатая история со своими традициями. К сожалению, от классического Багдада эпохи Аббасидов практически ничего не осталось. Миллионный мегаполис того времени ушел в историю, однако столицу решено было возродить при помощи архитектуры. Автор анализирует постройки приглашенных в страну архитекторов Алвара Аалто, Ле Корбюзье, Вальтера Гропиуса и др. Показаны особенности той новой градостроительной системы, которая должна была быть сформирована. При этом затронут вопрос обращения к традиции: насколько прочной могла бы оказаться связь современности с прошлым.

Ключевые слова: современная архитектура Багдада; архитектура XX в.; современная архитектура Востока; традиции в современной архитектуре

Sergey Sukhorukov

Baghdad: an Attempt at Rebirth the Great City

The article is devoted to the peculiarities of the architectural development in Baghdad in the middle of the 20th century. The discovery of oil deposits in the country gave the government new financial opportunities for taking the capital to a new level. The territory around Baghdad, like the city itself, is

famous for its long history with rich traditions. Unfortunately, almost nothing has remained of classical Baghdad, the capital of the Abbasid state. The million-plus megalopolis of that time is history now, though it was decided to revive the capital. To revive by means of architecture. The author analyzes the buildings constructed by Alvar Aalto, Le Corbusier, Walter Gropius, etc. – by the architects specially invited to the country to work. The features of the new urban planning system which was to be formed are shown. At the same time, the question of turning to the tradition is touched upon, particularly how strong the connection of modernity with the past could be.

Keywords: Baghdad contemporary architecture; the 20th century architecture; contemporary architecture of the East; traditions in contemporary architecture

Искусственный интеллект и искусство

В статье рассматривается влияние развития технологии искусственного интеллекта на современное искусство, описываются технологии и даются примеры их использования в различных сферах искусства, обсуждаются вопросы возможностей атрибуции, восстановления и создания художественных произведений с помощью искусственного интеллекта.

Ключевые слова: искусственный интеллект; атрибуция; реставрация; нейросети; современное искусство

Evgenia Sokolova

Artificial Intelligence and Art

The article deals with the influence of the development of artificial intelligence technology on contemporary art, describes technologies, and gives examples of their use in various fields of art. The possibilities of attribution, restoration, and creation of works of art using artificial intelligence are discussed.

Keywords: artificial intelligence; attribution; restoration; neural networks; modern art

Авторы

Анисимов Евгений Викторович

Санкт-Петербургская академия художеств.
Профессор кафедры гуманитарных и философских наук.
Доктор исторических наук.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 (812) 323-37-64; e-mail: vbrevis@yandex.ru

Белова Юлия Станиславовна

ООО «Реставрационная компания «Ковчег».
Генеральный директор.
Академик РАХ.
150000 Ярославль, пл. Челюскинцев, 6/13.
Тел.: +7 910 971 87 31; e-mail: y.white@mail.ru

Герасимов Роман Михайлович

Санкт-Петербургская академия художеств.
Аспирант кафедры истории и теории архитектуры.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 (812) 323-64-29; e-mail: roman16grm@yandex.ru

Гусев Дмитрий Олегович

Санкт-Петербургская академия художеств.
Аспирант кафедры гуманитарных и философских наук.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 (812) 323-37-64;
e-mail: romanticeraisover@gmail.com

Елизаров Евгений Дмитриевич

Санкт-Петербургская академия художеств.
Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.
Кандидат экономических наук.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 (812) 323-37-64; e-mail: ffeed@mail.ru

Костецкий Виктор Валентинович

Санкт-Петербургская академия художеств.
Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.
Доктор философских наук.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 (812) 323-37-64; e-mail: kostavictor@yandex.ru

Кутейникова Нина Сергеевна

Санкт-Петербургская академия художеств.
Профессор кафедры русского искусства.
Кандидат искусствоведения, профессор, академик РАХ.
Член Союза художников России
и Ассоциации искусствоведов (АИС).
194034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 (812) 328-01-13; e-mail: nikut@inbox.ru

Лихолат Константин Викторович

Реставрационно-производственная компания «Паллада».
Директор.
Музей архитектурной художественной керамики «Керамарх».
Директор.
Санкт-Петербургская академия художеств.
Соискатель кафедры русского искусства
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 (812) 328-01-13;
e-mail: direktor@pallada-afina.ru

Макеев Дмитрий Борисович

Санкт-Петербургская академия художеств.
Аспирант кафедры русского искусства.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 901 302 22 51;

e-mail: makdibor@yandex.ru

Малышева Анна Асылхановна

Санкт-Петербургская академия художеств.

Соискатель кафедры зарубежного искусства.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 (812) 328-01-13; e-mail: anna_malysheva_spb@mail.ru

Соколова Евгения Игоревна

НИУ Высшая школа экономики.

Аспирант аспирант по психофизиологии
и когнитивным наукам.

101000 Москва, Кривоколенный пер., 3.

Тел.: +7 925 052 93 14; e-mail: eisokolova@hse.ru

Сорочинский Глеб Романович

Санкт-Петербургская академия художеств.

Аспирант кафедры гуманитарных и философских наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 (812) 323-37-64;

e-mail: glebsoro@yandex.ru

Сухоруков Сергей Анатольевич

Санкт-Петербургская академия художеств.

Доцент кафедры гуманитарных и философских наук.

Кандидат исторических наук.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 (812) 323-37-64;

e-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

Туминская Ольга Анатольевна

Государственный Русский музей, Методический отдел.

Старший научный сотрудник.

Доктор искусствоведения.

191186 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4.

Тел.: +7 (812) 595-42-41; e-mail: olgmorgun@yandex.ru

Тун Синьюань

Санкт-Петербургская академия художеств.
Аспирант кафедры зарубежного искусства,
ассистент-стажер на кафедре реставрации живописи.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 911 714 97 17; e-mail: xinyuan0405@126.com

Шаманькова Анна Ивановна

Санкт-Петербургская академия художеств.
Ученый секретарь, доцент кафедры русского искусства.
Кандидат искусствоведения.
Член Ассоциации искусствоведов (АИС).
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 (812) 323-12-19; e-mail: AnnaShamankova@ya.ru

Шипицына Анна Александровна

Санкт-Петербургская академия художеств.
Старший преподаватель кафедры гуманитарных
и философских наук.
Кандидат философских наук.
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 (812) 323-37-64; e-mail: nufatum@gmail.com

The Authors

Anisimov Evgeniy

St Petersburg Academy of Fine Arts.

Professor of the Department of Humanities and Philosophy.

Doctor of Sciences in History.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: vbrevis@yandex.ru

Belova Yulia

LLC “Kovcheg Restoration Company”.

General director.

Academician of the Russian Academy of Arts.

6/13 Chelyuskintsev sq., Yaroslavl, 150000 Russia.

Phone: +7 910 971 87 31; e-mail: y.white@mail.ru

Gerasimov Roman

St Petersburg Academy of Fine Arts.

Postgraduate student

of the Department of Theory and History of Architecture.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 323 64 29;

e-mail: roman16grm@yandex.ru

Gusev Dmitrii

St Petersburg Academy of Fine Arts.

Postgraduate student

of the Department of Humanities and Philosophy.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64;

e-mail: romanticeraisover@gmail.com

Kostetsky Victor

St Petersburg Academy of Fine Arts.

Associate Professor of the Department
of Humanities and Philosophy.

Doctor of Sciences in Philosophy.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: kostavictor@yandex.ru

Kuteynikova Nina

St Petersburg Academy of Fine Arts.

Professor of the Department of Russian Art.

PhD (Art History), Professor, Academician
of the Russian Academy of Arts.

Member of the Artists Union of Russia, member of Art Critics
and Art Historians Association (AIS).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: nikut@inbox.ru

Likholat Konstantin

Restoration and Production Company “Pallada”.

Director.

Museum of Architectural Artistic Ceramics “Keramarch”.

Director.

St Petersburg Academy of Fine Arts.

Applicant for PhD degree of the Department of Russian Art.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: direktor@pallada-afina.ru

Makeev Dmitrii

St Petersburg Academy of Fine Arts.

Postgraduate student of the Department of Russian Art.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 901 302 22 51; e-mail: makdibor@yandex.ru

Malysheva Anna

St Petersburg Academy of Fine Arts.

Applicant for PhD degree of the Department of Russian Art.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: anna_malysheva_spb@mail.ru

Shamankova Anna

St Petersburg Academy of Fine Arts.

Secretary of the Academic Council, Associate Professor
of the Department of Russian Art.

PhD (Art History).

Member of Art Critics and Art Historian Association (AIS).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 323 12 19; e-mail: annashamankova@ya.ru

Shipitsyna Anna

St Petersburg Academy of Fine Arts.

Senior lecturer of the Department
of Humanities and Philosophy.

PhD (Philosophy).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: nufatum@gmail.com

Sokolova Evgenia

State University Higher School of Economics.

Postgraduate student in Psychophysiology
and Cognitive Science.

3 Krivokolenny Lane, Moscow, 101000 Russia.

Phone: +7 925 052 93 14;

e-mail: eisokolova@hse.ru

Sorochinsky Gleb

St Petersburg Academy of Fine Arts.

Postgraduate student of the Department
of Humanities and Philosophy.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: glebsoro@yandex.ru

Sukhorukov Sergey

St Petersburg Academy of Fine Arts.

Associate Professor of the Department
of Humanities and Philosophy.

PhD (History).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: sukhorukov.spb@yandex.ru

Tong Xinyuan

St Petersburg Academy of Fine Arts.

Postgraduate student of the Foreign Art Department,
trainee assistant of the Department of Painting Restoration.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 911 714 97 17; e-mail: xinyuan0405@126.com

Tuminskaya Olga

State Russian Museum, Methodical Department.

Senior researcher.

Doctor of Sciences in Art History.

4 Inzhenernaya str., St Petersburg, 191186 Russia.

Phone: +7 (812) 595 42 41; e-mail: olgmorgun@yandex.ru

Yelizarov Evgeniy

St Petersburg Academy of Fine Arts.

Associate Professor of the Department
of Humanities and Philosophy.

PhD (Economics).

17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 323 37 64; e-mail: ffeed@mail.ru

Информация для авторов

Периодическое издание «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств» публикует статьи и материалы по следующим отраслям науки: 17.00.00 Искусствоведение, 24.00.00 Культурология, 09.00.00 Философские науки, по следующей тематике: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, теория и история искусства, культурология, философия и эстетика, художественное образование, сохранение памятников культуры. Периодичность издания 4 номера в год.

1. Автор предоставляет для публикации в журнале следующие материалы в отдельных файлах:

- а) текст статьи, включая справочный аппарат, не более 20 000 печатных знаков с пробелами (см. п. 2);
- б) файлы с иллюстрациями (см. п. 8.1);

2. Обязательными элементами публикации являются:

- а) шифр УДК, отражающий тематику статьи (см. сайт <http://naukapro.ru/metod.htm>);
- б) название статьи на рус. и англ. яз.;
- в) аннотация и ключевые слова на рус. и англ. яз.;
- г) сведения об авторе на рус. и англ. яз.;
- д) текст статьи;
- е) пристатейный библиографический список.

3. Порядок размещения текста в файле каждой статьи:

- а) присвоенный шифр УДК;

б) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация (не более 800 печатных знаков с пробелами), ключевые слова на рус. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;

в) имя и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация, ключевые слова на англ. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;

г) сведения об авторе на рус. и англ. яз. (см. п. 7);

д) список иллюстраций с подрисуночными подписями (см. п. 8.2);

е) текст статьи;

ж) примечания (см. п. 6);

з) библиографический список (см. п. 5).

4. Требования к оформлению текста

4.1. Текст должен быть набран 12-м кеглем Times New Roman.

4.2. Соблюдайте междустрочный полуторный интервал.

4.3. Избегайте принудительных переносов.

5. Оформление библиографического списка и ссылок

5.1. Оформление библиографического списка (см. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание)

5.1.1. Библиографический список должен быть сформирован **в алфавитном порядке**. Сначала перечисляются источники (например, архивные материалы), затем литература на русском языке и других языках, использующих кириллицу, затем литература на иностранных языках, использующих латиницу. Электронные источники размещаются по алфавиту в библиографическом списке в зависимости от того, на кириллице или латинице название ресурса.

5.1.2. При библиографическом описании **статьи в сборнике** указывается автор и название статьи, название издания, фамилия составителя или ответственного редактора, название издающей организации, том, выпуск, место и год издания, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.3. При библиографическом описании **статьи в периодическом издании** указывается автор и название статьи, название издания, год, том, выпуск, номер или дата, номера страниц, на которых размещена данная статья.

5.1.4. При библиографическом описании **каталогов и альбомов** указывается название каталога (альбома), вид издания (каталог или альбом), фамилия составителя или редактора, автора вступительной статьи и комментариев, место, издательство и год издания.

5.1.5. При библиографическом описании **электронных ресурсов** обязательно название ресурса, его адрес и дата обращения. Например:

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (дата обращения: 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшения отечественных кораблей и судов : каталог / под ред. А. М. Алёшина. Л. : ЦВММ, 1987. 155 с.

3. *Денисова М. В.* Реставрация вышитых панно Стежлярусного кабинета Китайского дворца // Реликвия (Реставрация. Консервация. Музеи). 2011. № 25. С. 68–72.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Электронный ресурс]. URL: http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html (дата обращения: 10.09.2013).

5. *Мейендорф И., протопресв.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы : Введение в изучение / пер. Г. И. Начинкина; под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. 2-е изд., испр. и доп. СПб. : Византинороссика, 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М. : Мысль, 1993.

7. *Akşit İ.* Chora : Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul : Akşit kültür turizm yayinlari, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, D. C. : Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies, 1978.

5.1.6. В соответствии с требованием РИНЦ не следует использовать ссылки типа: Там же, Указ. соч., Он же, Ibid., а всегда указывать издание полностью.

5.2. Оформление ссылок

Указатель ссылки на литературу и источники помещается в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера по списку литературы и номера страницы (см. ГОСТ Р 7.05-2008 Библиографическая ссылка).

Например:

В тексте:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

В библиографическом списке:

3. *Добрынина В. И.* Философия XX века : учеб. пособие. М. : ЦИНО о-ва «Знание» России, 1997.

7. *Мейендорф И., протопресв.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы : Введение в изучение / пер. Г. И. Начинкина; под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. 2-е изд., испр. и доп. СПб. : Византинороссика, 1997.

6. Оформление примечаний

Если в статье есть примечания, то они оформляются функцией «вставить ссылку автоматическую концевую»; указатель – цифра.

Например:

¹ Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектический характер.

¹² **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

7. Сведения об авторах

В соответствии с требованиями ВАК автор предоставляет для публикации следующие сведения на рус. и англ. яз.:

а) полное имя и отчество;

б) все места работы на данный момент;

- в) должности и звания;
- г) контактную информацию (почтовый адрес, тел., e-mail).

8. Требования к иллюстрациям

8.1. Иллюстративный материал должен представляться в электронном виде в папке, **подписанной по фамилии автора**, в формате **TIF (растровая графика)** с разрешением **не менее 300 dpi** для цветных иллюстраций и **1200 dpi** для черно-белых при масштабе 1:1 или **EPS (векторная графика)**.

8.2. Обязателен **список иллюстраций с названием файлов и подписей** к ним. Подписи следует предоставить в той формулировке, в какой они должны быть в издании, и унифицировать. Например, если в одной подписи указывается название, место архитектурного сооружения, фамилия архитектора, год постройки, те же сведения должны присутствовать в остальных подписях.

Название каждого иллюстративного файла должно содержать фамилию автора статьи и номер по списку иллюстраций.

Например:

в названии файла: Кутейникова 1;

в списке иллюстраций: Кутейникова 1. А. Савин. Реквием. 1990. Правая часть триптиха

Внимание: Точка в названии файлов должна быть **только перед расширением!** В противном случае файлы могут оказаться непригодными!

9. Порядок рецензирования

9.1. Редакционно-издательский совет все поступающие рукописи направляет на рецензирование признанным специалистам по тематике рецензируемых материалов. В рецензиях указываются ученые степени, ученые звания, должности и места работы рецензентов. Подписи рецензентов должны быть заверены. Рецензии хранятся в редакции в течение 3 лет. При отказе в направлении на рецензирование представленной автором рукописи редакция обязана направить автору мотивированный отказ. Редакционно-

издательский совет вправе отклонить представленные к изданию рукописи.

9.2. Составитель представляет внешнюю рецензию на сборник в целом с указанием званий, должности и места работы рецензентов. Подпись рецензента должна быть заверена.

9.3. Аспиранты должны представить рекомендацию научного руководителя.

10. Стоимость публикации

Статьи авторов, не являющихся сотрудниками или аспирантами Санкт-Петербургской академии художеств, публикуются платно из расчета 1 авторская страница (1800 знаков с пробелами) 800 рублей. Оплата производится на основе письменного договора.

Контакты: +7 (812) 323 12 19; +7 (812) 328 78 01.

E-mail: nauchtrud@mail.ru секретарю редакционно-издательского совета Брянцевой Софье Алексеевне.

Сайт издательско-полиграфического отдела Санкт-Петербургской академии художеств: <http://repin-book.ru>

Сайт Санкт-Петербургской академии художеств: <http://www.artsacademy.ru>

Information for Authors

The periodical “Nauchniye Trudy Sankt-Peterburgskoi Akademii Hudozhestv” (“Scientific Papers of St Petersburg Academy of Fine Arts”) publishes articles in the following fields: 17.00.00 Art History, 24.00.00 Cultural Studies, 09.00.00 Philosophical Sciences, in the following themes: Fine and Applied Arts and Architecture, Theory and History of Art, Cultural Studies, Philosophy and Aesthetics, Art Education, Preservation of Cultural Heritage. The periodical is issued four times a year.

1. The author should submit following materials for publication in Journal in separate files:

- a) text of the article, up to 20 000 characters including spaces (see p. 2);
- b) files containing illustrations (see p. 8.1)

2. Required parts of the publication:

- a) UDC code denoting subject of the article (see <http://naukapro.ru/metod.htm>);
- b) title of the article in Russian and in English;
- c) summary and keywords in Russian and in English;
- d) author’s data in Russian and in English;
- e) text of the article;
- f) reference list.

3. Order of article’s presentation in the file:

- a) UDC code given to the article;

b) first name, surname of the author, title of the article, summary (up to 800 characters including spaces), keywords (reflecting the subject of the article) **in Russian**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

c) first name, surname of the author, title of the article, summary, keywords (reflecting the subject of the article) **in English**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

d) author's data in Russian and in English (see p. 7);

e) list of captions (see p. 8.2);

f) text of the article;

g) comments (see p. 6);

h) reference list (see p. 5).

4. Requirements for article's presentation

4.1. Articles are submitted in Times New Roman-12.

4.2. Line spacing should be 1,5.

4.3. Avoid forced hyphenation.

5. Requirements for presentation of the reference list

5.1. Reference list (see FOCT P 7.0.100-2018 Bibliographic record. Bibliographic entry)

5.1.1. Reference list should be presented in **alphabetical order**. First enumerate sources (e. g. archival documents), then literature in Russian and other languages based on the Cyrillic alphabet, then literature in languages based on the Roman alphabet. Electronic resources are arranged in the common reference list in alphabetical order depending on type of letters (Cyrillic or Roman) used in the resource title.

5.1.2. References to **collected articles** should contain author's surname, article's title, edition's title, surname of the redactor or editor-in-chief, title of the publishing organization, volume, issue, place and year of publication, page numbers of the article.

5.1.3. References to **articles in periodicals** should contain author's surname, article's title, edition's title, year, volume, issue, number or date, page numbers of the article.

5.1.4. References to **catalogues and albums** should contain catalogue's (album's) title, edition's type (catalogue or album), surname of the redactor and author of the introductory article and comments, place, publishing house, and year of publication.

5.1.5. References to **electronic information** should contain name of the resource, URL address and access date.

E. g.

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (дата обращения: 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшения отечественных кораблей и судов : каталог / под ред. А. М. Алёшина. Л. : ЦВММ, 1987. 155 с.

3. *Денисова М. В.* Реставрация вышитых панно Стелярусного кабинета Китайского дворца // Реликвия (Реставрация. Консервация. Музеи). 2011. № 25. С. 68–72.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Электронный ресурс]. URL: http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html (дата обращения: 10.09.2013).

5. *Мейендорф И., протопресв.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы : Введение в изучение / пер. Г. И. Начинкина; под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. 2-е изд., испр. и доп. СПб. : Византинороссика, 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М. : Мысль, 1993.

7. *Akşit İ.* Chora : Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul : Akşit kültür turizm yayınları, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. Belting H., Mango C., Mouriki D. The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, D. C. : Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies, 1978.

5.1.6. References *ibid.* or *op. cit.* should not be used in the reference list. The full title of the edition should be given.

5.2. Page references

References need not be cited in text. References to literature are enclosed within the text in square brackets, which contain sequence number of the source and page number (see **ГОСТ Р 7.05-2008 Bibliographic references**).

E. g.

In text:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

In reference list:

3. *Добрынина В. И.* Философия XX века : учеб. пособие. М. : ЦИНО о-ва «Знание» России, 1997.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы : Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

6. Comments

In case article includes additional comments, they should be numbered in text in superscripts (use function: Insert | Endnote) and placed as endnotes after the text.

E. g.

¹ Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектический характер.

¹² **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

7. Author's data

Text of the article should be accompanied by author's data **in Russian and English**:

- a) Surname, first name;
- b) Official name of organizations, where the author works;
- c) Position, academic degree;
- d) Contact data: postal address, e-mail, telephone number.

8. Requirements for presentation of the illustrations:

8.1. All illustrations should be submitted in electronic version in **TIF** format (raster graphics) with at least 300 spi resolution for colour illustrations and 1200 spi for black-and-white photographs, 1:1 scale) or in **EPS** format (vector graphics) in one folder **named after the author's surname**.

8.2. Illustrations should be accompanied with **the list of captions** which is presented in the sequence the artworks are referred in the text. All captions should be unified. E. g. in case a caption includes name, place of the architectural construction, architect's surname, date of building – the same information should be given in all captions of this construction.

Name of each file with illustration should contain surname of the article's author and corresponding number in the list of captions.

E. g.

Filename: Kuteynikova 1

List of captions: Kuteynikova 1. A. Savin. Requiem. 1990. The right part of the triptych

9. Submitting the article for review

9.1. Editorial and Publishing Council submit all manuscripts for reviewing to acknowledged experts in the field of reviewing materials. Reviews should contain academic degree, academic status, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified. Reviews are kept in the editorial office for 3 years. In case manuscript is not accepted for reviewing, editors must send the author a letter with valid reason for rejection. Editorial and Publishing Council has a right to reject submitted manuscripts.

9.2. The compiler submits external review of the collected articles. Review should contain academic degree, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified.

9.3. Postgraduate students should submit their scientific advisors' recommendations.

10. Cost of publication

Publication of articles of the authors, who are not members of the staff or postgraduate students of St Petersburg Academy of Fine Arts comes at the author's expense: 800 rubles per one page (1800 characters with gaps). Payment is accomplished according to the Agreement on publication between the author and the St Petersburg Academy of Fine Arts.

Contacts:

Tel. +7 (812) 323 12 19;

+7 (812) 328 78 01

E-mail: nauchtrud@mail.ru for Sofia Bryantseva, Secretary of the Editorial and Publishing Council

Site of the Editorial and Publishing Department of St Petersburg Academy of Fine Arts: <http://repin-book.ru/>

Site of St Petersburg Academy of Fine Arts: <http://www.artsacademy.ru>

Содержание

Елизаров Е. Д. Феномен человека в истории природы	3
Костецкий В. В. Совесьть и вкус	25
Гусев Д. О. О негативном значении «Критики силы суждения» Канта в исследовании природы прекрасного	46
Шипицына А. А. Язык Хайдеггера как эстетический феномен	56
Анисимов Е. В. «Любопытный путешественник»: путеводители по России как источник по истории культуры России XIX – начала XX века	66
Сорочинский Г. Р. Формирование ритма чередующихся пилястр и ниш в культовой архитектуре Месопотамии	80
Белова Ю. С. Источники формирования иконографической программы росписей Морского собора в Кронштадте	94
Малышева А. А. Абстрактное и конкретное в работах Анри Матисса 1913–1917 годов	114
Герасимов Р. М. Переход к неоклассике в архитектуре Ленинграда: идеологические основы, терминология, соотношение новаторства и традиций	123

Тун Синьюань Китайская реверсная живопись на стекле: история и особенности техники	139
Туминская О. А. Новые подходы к изучению критического наследия А. Н. Бенуа	155
Макеев Д. Б. Прошлое и настоящее плакатов «Интуриста»: долгая жизнь печатной эфемеры 1930-х годов	174
Кутейникова Н. С., Шаманькова А. И. Петербургский скульптор Олег Шоров	190
Лихолат К. В. Современная керамическая икона. Попытка обобщения	207
Сухоруков С. А. Багдад: попытка второго рождения великого города	229
Соколова Е. И. Искусственный интеллект и искусство	242
Авторы	248
Информация для авторов.	256

Contents

Yelizarov, Evgeniy The Phenomenon of the Man in the History of Nature	3
Kostetsky, Victor Conscience and Taste	25
Gusev, Dmitrii On the Negative Significance of Kant’s “Critique of Judgment” in the Study of the Nature of the Beauty.	46
Shipitsyna, Anna Heidegger’s Language as an Aesthetic Phenomenon.	56
Anisimov, Evgeniy “The Curious Traveler”: Travel Guides to Russia as a Source of Russian Cultural History of 19th – early 20th centuries	66
Sorochinsky, Gleb Formation of the Rhythm of Alternating Pilasters and Niches in the Cult Architecture of Mesopotamia	80
Belova, Yulia Sources of the Formation of the Iconographic Program of Monumental Painting in the Kronstadt Naval Cathedral	94
Malysheva, Anna The Abstract and the Concrete in the works of Henri Matisse of 1913-1917	114
Gerasimov, Roman Transition to Neoclassicism in the Architecture of Leningrad. Ideological Foundations, Terminology, Correlation of Innovation and Traditions	123

Tong Xinyuan	
Chinese Reverse Glass Painting: History and Features of Technology	139
Tuminskaya, Olga	
New Approaches to the Study of the Critical Heritage of A. Benois	155
Makeev, Dmitrii	
Past and Present of Intourist Posters: Long Life of the Printed Ephemera of the 1930s	174
Kuteynikova, Nina, Shamankova, Anna	
Petersburg Sculptor Oleg Shorov	190
Likholat, Konstantin	
Contemporary Ceramic Icon. Attempt to Generalize	207
Sukhorukov, Sergey	
Baghdad: an Attempt at Rebirth the Great City	229
Sokolova, Evgenia	
Artificial Intelligence and Art	242
The Authors	252
Information for Authors	262

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Санкт-Петербургская академия художеств
НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

ВЫПУСК 59

октябрь / декабрь 2021

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

Научный редактор

Н. Н. Акимова,

доктор филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой гуманитарных и философских наук

Составитель

И. Б. Братусь,

кандидат филологических наук,
профессор кафедры гуманитарных и философских наук

Рецензент

А. С. Мухин,

доктор философских наук, профессор кафедры музеологии и культурного наследия
Санкт-Петербургского государственного института культуры и искусств

Редакторы: Т. А. Бугаец, А. В. Уварова

Перевод на англ. яз. Г. М. Амировой

MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

St Petersburg Academy of Fine Arts

SCIENTIFIC PERIODICAL

SCIENTIFIC PAPERS

OF ST PETERSBURG ACADEMY OF FINE ARTS

ISSUE 59

October / December 2021

MATTERS OF CULTURE THEORY

Scientific editor:

Natalia Akimova,

Doctor of Sciences in Philology,
Associate Professor of the Department of Humanities and Philosophy,
Head of the Department of Humanities and Philosophy

Compiler:

Igor Bratus,

PhD in Philology

Professor of the Department of Humanities and Philosophy

Reviewer:

Andrei Mukhin

Doctor of Sciences in Philosophy,
Professor of the Department of Museology and Cultural Heritage,
St. Petersburg State Institute of Culture

Editors: **Tatiana Bugayets, Anna Uvarova**

Translator: Gulnaz Amirova

Подписано в печать 27.10.2021. Тираж 1000. Объем 13 уч.-изд. л. Заказ 3759.
Подготовлено к печати и отпечатано в издательско-полиграфическом отделе
Санкт-Петербургской академии художеств
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17; www.repin-book.ru