

Результаты применения новой методики укрепления масляной живописи на металлических основах на примере картин из собрания Государственного Эрмитажа

Государственный Эрмитаж обладает значительным количеством экспонатов масляной живописи на металлических пластинах, в большинстве случаев из меди и ее сплавов. Среди живописных основ, использовавшихся старыми мастерами, медь стоит на третьем месте, уступая лишь холсту и дереву. Немало таких произведений со времени своего создания и доныне находится в хорошей сохранности. Однако периодически встречаются примеры неудовлетворительного состояния живописи на металле. Чаще всего на них наблюдаются различные деформации слоев краски, вплоть до значительных по своим масштабам многочисленных осыпей, и коррозионные повреждения основы. Сохранность и долговечность живописи на меди обуславливается прежде всего свойствами материалов, из которых она состоит, и условиями хранения. Шелушение, расслаивание и осыпи красочного слоя масляной живописи появляются вследствие ослабления связи красочного слоя с лежащим под ним листом медной основы. Нередко небольшие участки живописи откалываются в результате случайных ударов, чаще у краев медной основы. Иногда на произведении встре-

чаются глубокие царапины. Подобные утраты в большинстве случаев происходят в результате небрежного обращения с картиной. Но все-таки в качестве главных причин, приводящих к расслоению структуры живописи и дальнейшему образованию утрат красочных слоев, следует назвать нарушение режима влажности и значительные колебания температуры. Величина и характер расслоений, имеющих изломы, зависит от прочности и эластичности грунта и красочного слоя. В условиях повышенной влажности красочные слои, впитывая влагу, набухают и изменяются в объеме, в то время как медная основа остается практически без изменений. С понижением влажности в окружающей среде произведение сжимается, слои живописи сжимаются. Построение картины состоит из материалов, каждый из которых обладает различными физико-механическими и физико-химическими свойствами, следовательно, по-своему реагирует на условия окружающей среды. Значительные изменения температуры для произведений живописи на медных основах пагубно отражаются на сохранности картин и могут привести к серьезным разрушениям.

Несколько лет назад в Государственном Эрмитаже была разработана новая методика по укреплению масляной живописи на металлических пластинах на основе чесночного сока модифицированного (ЧСМ). Этот укрепляющий состав обладает высокой и долговременной адгезионной прочностью одновременно и к медным основам, и к масляной живописи; хорошей смачивающей способностью к слою живописи и медьсодержащим основам. Состав свободно и легко наносится и распределяется на поверхности живописи без применения нагрева, обратим. Инертен по отношению к материалам живописи и основы, не содержит сильных растворителей, негативно воздействующих на грунт, краску и лак картины. При высыхании не имеет внутренних напряжений и не изменяет этих свойств (в процессе хранения и экспозиции памятника в музейных условиях), не вызывает деформаций красочного слоя при формировании адгезионного слоя.

При разработке методики мы опирались на исторические сведения и химико-технологические особенности масляной живописи на металле. Методика прошла всестороннюю апробацию, были изучены модельные системы, изготовленные с использованием различных улучшающих композицию веществ (пластификаторов и модификаторов). С помощью стандартных методов испытаний лакокрасочных материалов проведено сравнение адгезивных (клеящих) и физико-механических, фунгицидных и биоцидных свойств данного состава.

Оптимизация клеевого состава на модельных образцах живописи осуществ-

влена с учетом сезонных колебаний температурно-влажностного режима (от 16 до 25°C и от 30 до 70% влажности).

Этапы разработки методики были последовательно доложены и обсуждены на реставрационных комиссиях Лаборатории научной реставрации станковой живописи (ЛНРСтЖ) Государственного Эрмитажа (протоколы № 558 от 05.06.08; № 563 от 17.12.09; № 567 от 23.12.10). Окончательно методика была утверждена на реставрационной комиссии (протокол № 572 от 11.10.12).

С помощью данной методики отреставрирован ряд произведений искусства.

1. Икона неизвестного русского художника XIX в. «Богоматерь с Младенцем» 25×18 см из частного собрания написана на луженом железе. Ослабление адгезии красочного слоя с основой привело к значительным утратам живописи. На сохранившейся живописи повсеместно наблюдались приподнятости в виде чешуек и сферические закрытые отставания красочного слоя. Икона укреплена составом ЧСМ в 2009 г. Необходимо особо отметить, что поверхность луженого железа обладает наименьшей сцепляемостью по сравнению с другими металлами и является наихудшим материалом для основы под живопись. Все это время икона находится под регулярным наблюдением. Состояние сохранности стабильно.

2. Картина неизвестного художника «Портрет неизвестной», 31×25 см, (Россия, XIX в., медь, масло), ЭРЖ-1184, ОИРК; укреплена в 2012 г. Поступила в реставрацию со значительными осыпаниями красочного слоя до основы.

126 *Коробов В. А., Новикова О. Г.* Результаты применения новой методики укрепления масляной живописи на металлических основах на примере картин из собрания Государственного Эрмитажа // Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация = Preservation of Cultural Heritage. Research and Restoration : Мат-лы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума, СПб. 1–3 декабря 2016 г. / Сост. Ю. Г. Бобров. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2018. С. 125–128

Утраты в основном по фону и на изображении платья. На отдельных участках жесткие, хрупкие приподнятости и закрытые расслоения живописи с угрозой осыпей. Укрепление проводилось клеевым составом с последующим укладыванием отстающих частиц краски. На сложных участках с закрытым расслоением укрепление проводилось дважды. Реставрационные мастиковки выполнены с использованием грунта *BEVA-GESSO*.

3. Картина Джачинто Джиганте «Монахи в беседке» (Италия, XIX в., металл, масло, 28,5×43 см, ГЭ-9977, ОЗЕИИ) укреплена в 2012 г. При поступлении в реставрацию наблюдались значительные приподнятости красочного слоя на участке с изображением дерева вверху слева и мелкие чешуйчатые приподнятости в правой части картины.

4. Картина Питера ван Лара «Привал охотников» (Фландрия, XVII в., медь, масло, 38×49 см, ГЭ-1053, ОЗЕИИ), укреплена в 2012 г. Из-за жесткости крепления подрамника без использования прокладки из сукна образовалось слипание лака с фиксирующими по периметру картины рейками с последующим отрывом красочного слоя.

5. Картина Гонсалеса Кокса «Выезд на охоту» (Фландрия, XVII в., медь, масло, 41×57 см, ГЭ-2225, ОЗЕИИ) укреплена в 2012 г. По всей поверхности наблюдались мелкие чешуйчатые приподнятости красочного слоя.

6. Икона неизвестного художника «Спас Нерукотворный» (черный металл, масло, 17,1×13,5 см, ЦБ-351318, ЦБ), укреплена в 2012 г. Живопись с множественными утратами, приподнятость

красочного слоя повсеместно с угрозой осыпей.

7. Картина Иоханнеса Глаубера «Пейзаж» (Голландия, XVII в., медь, масло, 31×45 см, ГЭ-1662, ОЗЕИИ) укреплена в 2014 г. Незначительные приподнятости и отставания живописи в основном вдоль нижнего края картины.

8. Штраубгалер (серебро, темпера ИМ-31431, ОН). Локальное отставание красочного слоя от основы в виде приподнятости. Укреплена в 2014 г.

9. Картина Балтазара Деннера «Портрет старухи» (Германия, 1726 г, медь, масло, 40×33 см, ГЭ-7326, ОЗЕИИ) укреплена в 2015 г. Перед поступлением в реставрацию состояние картины было следующим: связь красочного слоя с основой неудовлетворительная; наблюдались отставания живописи от основы в виде мелких чешуек с приподнятыми краями и сферических закрытых расслоений на теневых участках живописи: над правым и вокруг левого глаза, в лобной части портрета и вокруг губ, а также на меховой накидке в тени; мелкие шелушения красочного слоя практически по всей поверхности картины.

За время своего существования картина неоднократно покрывалась лаком. Потемневший, пожелтевший и помутневший лак, а также изменившиеся в тоне многочисленные старые записи значительно исказили авторский колорит картины. Лаковый кракелюр мелкосетчатый, паутинообразный не совпадал с кракелюром живописи. Было проведено всестороннее физико-химическое исследование картины.

После укрепления живописи составом ЧСМ и восстановления лака

было решено раскрыть картину от пожелтевшего слоя лака и темных записей. Слой желтого лака представлял собой многослойное разновременное покрытие. Старая реставрационная запись на изображении платка находилась в лаковом слое. Под слоем записи открывшаяся авторская живопись оказалась в хорошей сохранности.

После раскрытия живописи лак восстановили по всей поверхности картины

при помощи ящика Петтенкофера и позже живопись покрыли слоем мастичного лака. Места незначительных утрат по краям картины и на изображении лица и платка были восполнены строго в пределах утрат. Примененный в работе состав на основе модифицированного чесночного сока позволил успешно устранить отставания, шелушения красочного слоя и грунта произведений искусства масляной живописи на металлах.