

## **Реставрация иконы начала XVIII в. «Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с предстоящими святыми» из московского храма Иоанна Воина на Якиманке**

Храм святого мученика Иоанна Воина является одним из самых известных московских архитектурных памятников начала XVIII в. Эта уникальная по композиции и декоративному убранству церковь имеет богатую историю, связанную с именами многих выдающихся личностей Российского государства.

Храмовое собрание икон, старопечатных книг, лицевого шитья и ювелирного искусства во многом сформировалось в период интенсивного гонения на русскую православную церковь, начавшийся в 1920-х гг., когда храму Иоанна Воина было предназначено стать спасительным приютом для произведений церковного искусства из закрытых и снесенных окрестных церквей и часовен. В основном это иконы, священные реликвии, ковчеги-мошевики. Некоторые из них передали храму Иоанна Воина официально, другие были спасены верующими, рискуя жизнью, по доносу их могли подвергнуть жесточайшим репрессиям. Поступившие произведения «затерялись» среди икон, хранившихся в церкви. Таким образом сформировалось уникальное собрание произведений церковной живописи, старопечатных книг,

изделий из металла и священнических облачений<sup>1</sup>.

Сегодня храмовое собрание насчитывает около восьмисот предметов, четверть из которых – подлинные шедевры древнерусского искусства [7].

В настоящее время церковные коллекции не всегда доступны для исследователей. Незученным остается процесс формирования храмовых собраний, и в этом их принципиальное отличие от музейных и частных коллекций.

Отчасти проследить пути миграции предметов древности возможно по нескольким хранящимся в храме описям церковного имущества. Самая древняя из них датируется 1784 г. [1], затем следует опись 1813 г. и далее: 1918, 1919, 1925, 1938 гг. Однако с уверенностью утверждать что-либо о происхождении иконы «Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с предстоящими святыми» невозможно, так как прямых документальных свидетельств не обнаружено, хотя косвенные имеются.

Тем не менее можно предположить, что икона была написана еще в старую церковь «под горой» по заказу некой стрелецкой семьи, пострадавшей



1. Икона «Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с предстоящими святыми»  
Общий вид лицевой стороны до реставрации



2. Фрагмент иконы «Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с предстоящими святыми» с изображением правой ноги Иоанна Предтечи До реставрации. Съемка в ИК-лучах

во время подавления стрелецкого бунта, и была перенесена в новую церковь после завершения ее строительства, вначале в придел Свв. Гурия, Самона и Авива, так как он был освящен первым.

В описи 1784 г. в перечислении икон в приделе Свв. мучеников Гурия, Самона и Авива под номером 24 читаем: «Образъ Иоанна Предтечи, на нем венец серебряной, на ономъ же образе образ Спасителевъ в накладке серебряной и вызолочень» [1]. Возможно ли, что писец перепутал, назвав образ Саваофа образом Спасителя и что речь идет именно о нашей иконе?

В описи 1813 г. находим икону Предтечи уже в иконостасе главной церкви у дверей жертвенника: «По левую сторону у северных дверей образ Предтечи и Крестителя Господня Иоанна» [3, л. 2]. Речь идет об иконах местного ряда главного иконостаса. Так что вполне вероятно, что именно наша икона имеется в виду, судя по ее размерам (140×87). В той же описи встречаем

перечисление подсвечников: «...среди церкви Большой или Настоящей... пред местными образами: святого Иоанна Воина и Предтечи два больших подсвечника медные, чеканные, посеребренные, весом в один пуд и тридцать четыре фунта» [3, л. 3 об.], что подтверждает наше предположение.

Следующая сохранившаяся опись была составлена уже в иную историческую эпоху, спустя 100 лет, она напечатана на машинке и датирована 25 октября 1918 г. Здесь мы уже не видим икону Иоанна Предтечи в иконостасе главного алтаря, но находим описание иконостаса в приделе святителя Димитрия Ростовского: «В иконостасе находятся иконы... Крестителя Господня Иоанна в серебр. вызолоченной ризе; украшений на иконе, кроме двух надписей на финифти, нет» [4, с. 19]. На полях – пометка более позднего времени синим карандашом: «Изъ» – изъято. Следующий машинописный документ на одном листе отпечатан через копирку, вероятно в 1922 г., и озаглавлен «Изменение в описи церковно-богослужебного имущества Московской Иоанновоинской на Б. Якиманке близ Калужских ворот церковно-приходской общины» [2]. И далее сухим языком: «Изъято, согласно декрета об изъятии церковных ценностей... Риза серебр. вызолоч. с иконы Иоанна Крестителя...»<sup>2</sup>. На этой копии нет даты. Подлинник не обнаружен. Хотя на нашей иконе в процессе реставрации выявлены следы крепившегося многочисленными гвоздями оклада, по-видимому, снятого во время широко проводившейся кампании по реквизиции церковных ценностей, все же

152 *Максимова Г. А. Реставрация иконы начала XVIII в. «Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с предстоящими святыми» из московского храма Иоанна Воина на Якиманке // Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация = Preservation of Cultural Heritage. Research and Restoration : Мат-лы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума, СПб. 1–3 декабря 2016 г. / Сост. Ю. Г. Бобров. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2018. С. 150–161*

утверждать что-либо с уверенностью нельзя, так как размеры икон не указаны.

Вторая версия о происхождении иконы такова: возможно, икона поступила в храм в 1928 г. во время перенесения иконостаса из церкви Трех Святителей у Красных ворот [10, с. 475–478], подлежащей сносу по плану реконструкции Москвы<sup>3</sup>. Ее главному пятиярусному иконостасу, написанному мастерами Оружейной палаты Московского Кремля и освященному в 1705 г. [11, с. 383], грозило уничтожение, и спасти его можно было, только подыскав иное место хранения. Таким местом могла стать действующая церковь, не попадавшая под снос.

Работы по перевозке иконостаса проводились П. Д. Барановским и Н. Р. Левинсоном – сотрудниками Центральных государственных реставрационных мастерских (ЦГРМ), входивших в систему Главмузея и возглавляемых с 1922 г. И. Э. Грабарем, при участии которого, возможно, и был определен выбор храма Иоанна Воина. Эти работы проходили в опасных условиях противостояния церкви и большевистской власти и, видимо, в большой спешке. Только этим можно объяснить отсутствие документов, бесследное исчезновение прежнего Иоанновоинского иконостаса и полную неизвестность относительно количества перевезенных икон<sup>4</sup>. «Так как работы по сломке шли „ударными темпами“, то реставраторам даже не удалось полностью сделать обмеры разрушаемых памятников» [10, с. 176–177]. Возможно, вместе с иконостасом были перевезены и другие иконы из церкви



3. Фрагмент иконы «Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с предстоящими святыми» До реставрации. Съемка в ИК-лучах

Трех Святителей, в том числе и наша икона Иоанна Предтечи, написанная в то же время, что и перевезенный Трехсвятительский иконостас.

Настоятель храма Иоанна Воина протоиерей Николай Смирнов и община прихожан, встревоженные состоянием сохранности почитаемого в храме образа «Иоанн Предтеча Ангел пустыни», обратились к автору доклада с просьбой остановить разрушение иконы, вызванное нестабильным температурно-влажностным режимом, естественным в условиях церковных служб.

При поступлении на реставрацию икона Иоанна Предтечи (дерево, темпера, 140×87) (ил. 1) имела сквозные

Максимова Г. А. Реставрация иконы начала XVIII в. «Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с предстоящими святыми» из московского храма Иоанна Воина на Якиманке // Сохранение культурного наследия. 153 Исследования и реставрация = Preservation of Cultural Heritage. Research and Restoration : Мат-лы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума, СПб. 1–3 декабря 2016 г. / Сост. Ю. Г. Бобров. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2018. С. 150–161





4. Икона «Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с предстоящими святыми»  
Общий вид лицевой стороны в процессе реставрации



5. Икона «Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с предстоящими святыми»  
Общий вид лицевой стороны после реставрации

трещины, разошедшиеся и подвижные по стыку доски, грубые поновительские перегрунтовки по трещинам и стыкам досок, вздутия и отставания грунта, шелушения красочного слоя, осыпи и утраты красочного слоя с грунтом, особенно заметные в области изображения лика и по краям иконы, многослойные поновительские масляные записи, неравномерный и значительно потемневший слой лака, многочисленные плотные разнообразные загрязнения лицевой и оборотной стороны.

Были проведены пререставрационные исследования иконы: визуальное исследование поверхности иконы под бинокулярным микроскопом, выявившее процарапывание подготовительного рисунка (графьи) и его несовпадение с последующей моделировкой и завершающим этапом построения живописной формы; химические анализы, определившие, что наполнителем авторского грунта и поновительских перегрунтовок является мел; исследования в инфракрасной и ультрафиолетовой области спектра.

При исследовании проб красочного слоя, проведенного методами микроскопии в отраженном свете, микрохимии и рентгено-флуоресцентного анализа<sup>5</sup>, найдено, что в состав красного красочного слоя (места отбора проб: изображение правого крыла Иоанна Предтечи и плаща палача) входят киноварь и свинцовые белила; в состав коричневого красочного слоя (изображение милоти Иоанна и чашокола с левой стороны от его фигуры) – охра коричневая, черный угольный пигмент и свинцовые белила; а зеленого (изображение плаща Предтечи) – голу-

бой медьсодержащий пигмент, желтый органический пигмент, включения черного органического пигмента<sup>6</sup>.

Исследование иконы Иоанна Предтечи в ИК-лучах<sup>7</sup> не выявило подготовительного рисунка, предшествовавшего нанесению графьи. Это особенно показательно на участках с изображением одежд, выполненных красной краской, прозрачной для ИК-лучей. Обнаружилось принципиальное различие эскизной по характеру графьи и завершающей формы живописного изображения. Значительное отступление от первоначального рисунка, например, в изображении левой ноги Иоанна Предтечи (*ил. 2*), прядей его милоти, также присутствует и в изображении палача в клейме с сюжетом Усекновения главы (*ил. 3*).

В процессе реставрации было выполнено укрепление грунта и красочного слоя, удалены гвозди, скреплены подвижные доски, восполнены утраты основы, утоньшено и выровнено многослойное потемневшее защитное покрытие. При поддержке и одобрении настоятеля было принято решение продолжить реставрацию. В дальнейшем были удалены три слоя записей, а также поновительская грубая шпатлевка, значительно заходящая на авторскую живопись, нанесенная с целью перекрыть трещины и нивелировать коробление досок основы. Затем был подведен реставрационный грунт, выполнены тонировки и нанесен защитный слой.

Удаление верхнего (третьего) слоя масляных записей (светло-голубой цвет на фоне) выявило многочисленные заполненные шпатлевкой гвоздевые от-

156 Максимова Г. А. Реставрация иконы начала XVIII в. «Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с предстоящими святыми» из московского храма Иоанна Воина на Якиманке // Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация = Preservation of Cultural Heritage. Research and Restoration : Мат-лы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума, СПб. 1–3 декабря 2016 г. / Сост. Ю. Г. Бобров. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2018. С. 150–161

верстия, расположенные по контуру фигуры Предтечи и вокруг нимбов палеосных святых (ил. 4). Вероятно, последние записи, а также заполнение шпатлевкой гвоздевых отверстий и нанесение грубой перегрунтовки на область трещин, как уже отмечалось выше, были выполнены после снятия оклада, в период изъятия церковных ценностей (не раньше 1922 г.).

Удаление второго и первого слоя записей открыло авторскую живопись очень хорошей сохранности: яркое живописное изображение фона, с растяжкой, переходящей снизу вверх от розового к темно-сине-зеленому; тонкое авторское решение в живописи светящегося оперения ангельских крыльев, переходящей, напротив, сверху вниз, от светло-розового к красному, изменило абрис фигур Иоанна Предтечи, святых на полях, поэма (верхней части холмистого пейзажа справа); проявило динамичное и контрастное авторское решение в изображении струящихся и наполненных золотым свечением складок одежд; обнаружило неожиданное движение в изображении правой ноги, выступающей за пределы средника, с приподнятым большим пальцем; мягкое и уверенное живописное решение личного, написанного сплавленными теплыми охрениями по холодному оливковому санкирю, с завершающими холодными контрастными высветлениями, подчеркивающими структурную форму; раскрыло важный иконографический атрибут – изображение четок в руках палеосных святых; выявило иной характер, объем и форму в написании облаков; безошибочную изящную золотую авторскую надпись.

Сейчас икона «Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с предстоящими святыми» (ил. 5), исполненная, по-видимому, мастером Оружейной палаты Московского Кремля [6, с. 114–116], размещена на западной стене в храме Иоанна Воина.

Предтеча изображен в рост, фронтально, с красными крыльями за спиной, он одет в коричневую, подпоясанную тонким черным ремешком милоть, волосы на которой написаны твореным золотом, и зеленый гиматий с золотопробельными разделками. Правой рукой Креститель указывает на чашу со своей усекновенной главой, которую держит в левой. В нижней части на живописно и композиционно смело решенном поэме, покрытом изгибающимися травами, цветами и деревьями, изображающем с правой стороны холмистый пейзаж с башнями древнего города, а с левой – высокий частокол, за которым видна темница с выступающим эркером, напоминающим церковную апсиду, расположены два клейма: Усекновение честной главы Иоанна Предтечи и Обретение его честной главы. В верхней части, над головой Предтечи, в облачном сиянии изображен Господь Саваоф, благословляющий двумя руками. Настроение торжественной тревожности наступающей зари новой эры иконописец передает при помощи живописного светящегося фона – ярко-розового внизу, переходящего в темный прозрачный сине-зеленый в верхней части, который резко очерчивает фигуру святого, как бы выступающего из средника иконы навстречу зрителю. Это мягкое движение подчеркнуто также приподнятым





6. Фрагмент иконы «Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с предстоящими святыми» После реставрации

большим пальцем правой ноги, немного вынесенной за границы средника вперед, на нижнее поле (ил. 6). На узких темно-коричневых, почти черных полях, строго обрамляющих средник, изображены святые, напротив, входящие в пространство иконы: слева – святой апостол Петр, святитель Алексей, преподобный Герасим; справа – святой Феодор Тирон, преподобная Ксения, святая Татиана. «Особо остро воспринимаются палеосные святые, вступающие в сакральное пространство средника иконы. Сам подбор об-

разов единственный, пожалуй, в своем роде. Все они явно рассчитаны на поминовение, связанное с понесенной какой-то определенной семьей утратой, и свидетельствуют, что икона писалась как заказная и вкладная в храм (судя по ее размерам)» [6, с. 115]. Интересно отметить, что после удаления записей с фона открылось изображение четок с не вполне обычными трехлепестковыми лопастками, которые держат в руках прпп. Ксения и Герасим (ил. 7). На некоторых старообрядческих иконах можно встретить подобное изображение лестовок с завершением в виде трилистника. Возможно, иконописец изобразил их по просьбе заказчиков, желая намекнуть на их причастность к старообрядчеству, и может быть именно по этой причине они и были позднее закрашены. Изящная золотая надпись «Святой Иоанн Предтеча» великолепно сохранилась в левой части, но сильно потерта справа и утратила золото до полимента, хотя очертания букв все же отчетливо видны.

Иконография образа Иоанна Крестителя из Иоанновоинской церкви относится к типу «Иоанн Предтеча Ангел Пустыни». Изображение Иоанна Предтечи крылатым основано на тексте Евангелия от Луки: «... вот, Я посылаю Ангела Моего пред лицом Твоим, который приготовит путь Твой перед Тобою» (Лк 7:27). В древнерусской живописи подобные изображения появляются в конце XIV в. («Иоанн Предтеча Ангел пустыни» из Коломны, ГТГ) и широко распространяются с XVI в. [9].

В эпоху Ивана Грозного почитание Предтечи приобретает широкое распро-

158 Максимова Г. А. Реставрация иконы начала XVIII в. «Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с предстоящими святыми» из московского храма Иоанна Воина на Якиманке // Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация = Preservation of Cultural Heritage. Research and Restoration : Мат-лы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума, СПб. 1–3 декабря 2016 г. / Сост. Ю. Г. Бобров. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2018. С. 150–161

странение, связанное, прежде всего, с тезоименитством царя. Креститель на иконах того времени часто изображается крылатым и держащим в руке чашу с отрубленной головой (икона из Махрищского монастыря 1560-х гг. считается вкладом царя Ивана Васильевича). «Некоторые исследователи не без основания объясняют историческую „сцепленность“ драматического по окраске сюжета с „грозным“ временем правления Иоанна IV. Именно этот иконописный тип Предтечи, наполненный аллегорическими смыслами, возрождается в не менее многочисленных и написанных в той же сюжетной трактовке иконах, когда кровавые события, отстоявшие от грозненской эпохи на сто лет, повторяются в несколько иной интерпретации в канун смены Средневековья Новым временем, в годы царствования Петра I» [6, с. 116].

Икона из Иоанновоинского храма была создана, по всей видимости, вскоре после событий стрельцкого бунта 1698 г. и его жестокого подавления. Известно, что царь Петр принимал личное участие в казнях бунтовщиков. Именно в оппозиционной стрельцовой среде изначально утвердилось именование онемечившегося царя антихристом. В сцене усекновения главы Иоанна Предтечи, изображенной в левом нижнем углу, в чертах палача, одетого в воинские доспехи и держащего за волосы кровоточащую только что отрубленную голову Предтечи, угадывается портретное сходство с Петром I. Драматичность сюжета подчеркнута изображением обезглавленного безжизненного тела, лежащего у ног палача, и резко поднимающейся вверх



7. Фрагмент иконы «Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с предстоящими святыми» После реставрации

диагональю позема. Примеры изображения палача и других отрицательных персонажей похожими на Петра Алексеевича можно встретить в некоторых иконах старообрядческого происхождения. Например, в житийной иконе «Св. великомученица Варвара» из частной коллекции (собрание Л. И. Вольфсона), написанной иконописцем из Выговского старообрядческого общежительства в первой половине XIX в. Как пишет Е. М. Юхименко, «старообрядческое мировоззрение иконописца проявилось в 9-м клейме, изображающем различные

мучения Варвары... в последнем эпизоде мучительно, стоящему позади святой и занесшему над ее главой молот, придано хорошо узнаваемое лицо Петра I» [13]. Также можно увидеть персонажа, обладающего чертами портретного сходства с царем, в настенной живописи, например, в росписи Знаменского Новгородского собора, исполненной костромскими иконописцами в начале XVIII в., на западной стене храма, в сюжете «Страшный суд» среди изображений грешников, влекомых в ад.

Несомненно, исследование и реставрация иконы «Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с предстоящими святыми» принесли много неожиданных открытий, позволили в значительной мере почувствовать культурную и духовную атмо-

сферу периода перехода от позднего Средневековья к Новому времени.

Богатейшее хранение церкви Иоанна Воина на Якиманке, будучи уникальным культурным явлением, в то же время отражает процесс собирания предметов церковного искусства, составлявших традиционное «наполнение» русского храма, и является неиссякаемым источником для исследования русской культуры XVII–XIX вв. Образ Иоанна Предтечи из храмового собирания – это выдающееся произведение иконописи рубежа XVII–XVIII вв., одна из ярких страниц сложной и жестокой эпохи великих потрясений Петровского времени. Автор иконы пережил, переосмыслил эти события и вернул их миру в преображенном и гармоничном виде победно сияющей красоты.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Сведения о предыдущих местонахождениях икон, реликвариев и священных предметов собраны, в основном, Г. С. Колпаковой и А. А. Галашевичем в ходе научного исследования собирания церковных ценностей в 1997 г. [4].

<sup>2</sup> Сопоставляя сохраняемую в архиве храма «Опись церкви...», составленную в 1918 г., с предметами, сохранившимися в храме до сего дня, можно установить, какие ценности были конфискованы с икон [3].

<sup>3</sup> Церковь Трех Святителей у Красных ворот, памятник нарышкинского барокко, была разрушена в первые годы реконструкции Москвы [10, с. 475–478].

<sup>4</sup> Архив П. Д. Барановского, до конца не разобранный, хранится в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры имени А. В. Щусева. Не исключено, что сведения об этой странице деятельности Петра Дмитриевича Барановского там сохранились.

<sup>5</sup> Исследования проб красочного слоя и грунта были выполнены А. Я. Мазиной, химиком, заведующей сектором лаборатории физико-химических исследований ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря, старшим преподавателем МГАХИ им. В. И. Сурикова.

<sup>6</sup> Результаты анализов грунта и красочного слоя не противоречат ранее заявленной дате создания иконы.

<sup>7</sup> Проведено Б. Б. Лукьяновым, экспертом Министерства культуры РФ, старшим преподавателем МГАХИ имени В. И. Сурикова.

#### БИБЛИОГРАФИЯ

1. Архив церкви Иоанна Воина (АЦИВ). Опись церкви Иоанна Воинственника, что на Калужской улице. Рукопись 1784 г. на 30 л. (3 л. отсутствуют).

160 *Максимова Г. А.* Реставрация иконы начала XVIII в. «Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с предстоящими святыми» из московского храма Иоанна Воина на Якиманке // Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация = Preservation of Cultural Heritage. Research and Restoration : Мат-лы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума, СПб. 1–3 декабря 2016 г. / Сост. Ю. Г. Бобров. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2018. С. 150–161

2. АЦИВ. Изменение в описи церковно-богослужебного имущества Московской Иоанновоинской на Б. Якиманке, близ Калужских ворот церковно-приходской общины. Машинопись на 1 л., без даты, без №.

3. АЦИВ. Опись 7 октября 1813 г., с дополнениями 1820–1822, 1826, 1830, 1831, 1835, 1840, 1841 гг. Рукопись на 19 л., с печатью Московской Духовной консистории.

4. АЦИВ. Опись церкви и церковно-богослужебного имущества при Московской Иоанновоинской, на Якиманке, близ Калужских ворот церковно-приходской общины. Машинопись на 30 стр. 25 октября 1918 г.

5. АЦИВ. Ф. без №. Опись храма святого мученика Иоанна Воина на Якиманке. Материалы научного обследования собрания церковных ценностей. Т. 1–2. М., 1997.

6. *Галашевич А. А., Колпакова Г. С.* Художественные особенности иконы начала XVIII века «Иоанн Предтеча Ангел Пустыни» из церкви Иоанна Воина, что на Якиманке // Православное искусство и Саввино-Сторожевский монастырь. Мат-лы науч. конф. Звенигород. Вып I, II. 1998, 2001. Вып I, II. Звенигород, 1998, 2001. С. 114–116.

7. *Галашевич А. А., Максимова Г. А., Полунина К. С.* Храм Святого мученика Иоанна Воина, что на Якиманке в Москве. М., 2011.

8. Древности и духовные святыни старообрядчества. Иконы, книги, облачения, предметы церковного убранства Архиерейской ризницы и Покровского собора при Рогожском кладбище в Москве. М., 2009.

9. Древности монастырей Афона X–XVII веков в России. Из музеев, библиотек, архивов Москвы и Подмосковья : Каталог выставки / Сост. и отв. ред. Б. А. Фонкич, Г. В. Попов, А. М. Евсева. М., 2004.

10. *Паламарчук П.* Сорок сороков : в 4 т. Т. 2: Москва в границах Садового кольца: Китай-город, Белый город, Земляной город, Замоскворечье. М., 1994. 11. Словарь русских иконописцев XI – XVII веков / Ред.-сост. И. А. Кочетков. М., 2003.

11. Словарь русских иконописцев XI – XVII веков / Ред.-сост. И. А. Кочетков. М. 2003.

12. Церковно-исторический музей при Митрополии Русской Православной Старообрядческой Церкви : Путеводитель. Исследования и материалы. М., 2015.

13. *Юхименко Е. М.* Памятники выговской иконописи первой половины XIX в. из частного собрания // Старообрядчество в России (XVII–XX вв.) : сб. науч. тр. / Отв. ред. и сост. Е. М. Юхименко. М. : Языки славянской культуры, 2013. Вып. 5. С. 312–325.

14. *Юхименко Е. М.* Старообрядчество. История и культура. М., 2016.