

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

60

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ  
ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
январь/март 2022

Печатается по решению редакционно-издательского совета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» (Санкт-Петербургской академии художеств). Сборник «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств» (ранее «Научные труды») включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, согласно решению Президиума ВАК МО РФ от 29.12.2015. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-80275 от 09.02.2021. Распространяется через каталог агентства «Урал-Пресс», индекс 82328.

The collection of essays *Nauchniye Trudy Sankt-Peterburgskoi Akademii Hudozhestv (Scientific Papers of St Petersburg Academy of Fine Arts)* (is published quarterly according to the decision of the Editorial and Publishing Council of Federal State-Funded Educational Institution of Higher Education *St Petersburg Repin Academy of Fine Arts (St Petersburg Academy of Fine Arts)*. The collection of essays *Scientific Papers of St Petersburg Academy of Fine Arts* (previous name of the publication *Scientific Papers*) is included into the *List of the Main Reviewed Scientific Editions*, in which basic scientific results of PhD theses must be published, according to the decision of the Higher Certification Commission at the Ministry of Education of the Russian Federation dating 29.12.2015. The collection of essays *Scientific Papers of St Petersburg Academy of Fine Arts* is registered by the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology and Mass Media. Registration certificate is ПИ № ФС77-80275 of 09.02.2021. The collection of essays is distributed via the Ural-Press Agency catalogue, index 82328.

#### Состав редакционно-издательского совета:

**Ю. Г. Бобров**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ (председатель совета, главный редактор); **С. А. Елезова** (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **Е. В. Анисимов**, доктор исторических наук, профессор; **С. М. Грачева**, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, академик РАХ; **В. А. Ляняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **А. А. Курпатова**? кандидат искусствоведения, доцент; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, академик РАХ; **О. А. Резницкая**, доцент; **Н. О. Смелков**, доцент; **А. Н. Фёдоров**, кандидат архитектуры, кандидат богословия, профессор; **М. А. Чаркина**; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, академик РАХ.

#### Members of the Editorial and Publishing Council:

**Yury Bobrov**, Doctor of Science (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts (Chairman of the Council, Editor-in-Chief); **Sofia Elezova** (Secretary of the Council); **Natalia Akimova**, Doctor of Science (Philology), Associate Professor; **Evgeniy Anisimov**, Doctor of Science (History), Professor; **Svetlana Gracheva**, Doctor of Science (Arts), Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts; **Nina Kuteynikova**, PhD (Arts), Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Vladimir Lenyashin**, Doctor of Science (Arts), Professor, Vice-President of the Russian Academy of Arts; **Alla Kurpatova**, PhD (Arts), Associate Professor; **Vladimir Pesikov**, Peoples's artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts; **Olga Reznitskaya**, Associate Professor; **Nikolai Smelkov**, Associate Professor; **Alexander Fedorov**, PhD (Theology), PhD (Architecture), Professor; **Maria Charkina**; **Aleksandr Chuvin**, Honorary artist of the Russian Federation, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts.

## **Влияния и самобытность в церковной архитектуре**

В статье рассматривается русская архитектура, изначально бывшая преемницей греческой традиции, а затем, при любых влияниях, сохранявшая свой неповторимый характер. Работавшие на Руси романские мастера в XII в., итальянские зодчие при Иване III создавали, как правило, то, что вполне укладывалось в сложившуюся традицию. Влияния, как из своего прошлого, так и синхронные из иных регионов, провоцировали создание новых форм, не противоречащих традиции, а вытекающих из нее. Это, например, шатровые, столпообразные и ярусные храмы как новые архитектурные типы. Синодальный период при большей активности западных архитекторов в России также показал, что интернациональные стили принимают здесь особый характер. Не менее интересна адаптация форм в структурном и стилистическом отношении во время историзма и модерна. В данном контексте уместно оценить диалектику традиционного и новаторского, проявляющуюся в разные времена как рождение нового из переосмысления предшествующих и параллельно развивающихся архитектурных форм.

*Ключевые слова:* архитектурные формы; византийский; влияния; Русь; самобытность; типы храмов; традиция; церковная архитектура

**Archimandrite Alexander  
(Fedorov)**

## **Influences and Identity in Church Architecture**

This article examines the Russian architectural tradition, which initially took on the continuity from the Greeks, and then, under any influences, retained its unique character. Romanesque masters in the 12th century, Italian architects

under Ivan III, in their activities, as a rule, created something that fits well into the established tradition. Influences, both from the past and synchronous from other regions, provoked the creation of new forms that do not contradict tradition but stem from it. These are, for example, tent-roofed and tiered church buildings as new architectural types. The Synodal period, with the more significant activity of Western architects in Russia, also showed that international styles take on a special character here. Equally interesting is the adaptation of forms in structural and stylistic aspects during Historicism and the Art Nouveau period. In this context, it is appropriate to assess the dialectics of the traditional and the innovative, which manifests itself at different times, as the birth of the new from the rethinking of both previous and simultaneously developing architectural forms.

*Keywords:* architectural forms; Byzantine; influences; Rus'; originality; types of church buildings; tradition; church architecture

## **К истории купольной декорации XIV–XV веков константинопольского Софийского собора**

В данном исследовании на материале письменных и изобразительных источников прослеживается история создания и бытования в XIV–XV вв. купольных композиций в зените константинопольского Софийского собора. Автор статьи подробно рассматривает историю появления в куполе храма после землетрясения 1346 г. фресковой композиции с образом Пантократора, пытается объяснить причину замены ее изображением Пантократора иного иконографического типа, исполненным мозаичным набором. В статье утверждается положение, что художественные работы в Софийском соборе осуществлялись на деньги, присланные в Константинополь московскими князьями.

*Ключевые слова:* Византия; Константинополь; Софийский собор; землетрясение 1346 г. в Константинополе; ремонт купола; мозаичная декорация; Пантократор; деньги русских князей; реконструкция купольного изображения

**Valery Shilov**

## **To the History of Dome Decoration in 14–15th Centuries of the Hagia Sophia of Constantinople**

The article traces the history of the creation and existence of dome compositions in the zenith of St. Sophia Cathedral of Constantinople in the 14–15th centuries on the material of written and pictorial sources. The author of the article examines in detail the history of the appearance of a fresco composition with the image of the Pantocrator in the dome of the temple after the earthquake of 1346, tries to explain the reason for replacing it with the image of the Pantocrator of the other iconographic type, executed with a mosaic set. The

article states that the artistic works in St Sophia Cathedral were carried out with money sent to Constantinople by the Moscow princes.

*Keywords:* Byzantium; Constantinople; St Sophia Cathedral; earthquake of 1346 in Constantinople; dome repair; mosaic decoration; Pantocrator, money of Russian princes; reconstruction of the dome image

## **Георгиевский собор (1230–1234) Юрьева-Польского: традиции и новаторство**

В статье рассматривается уникальнейший памятник владими́ро-суздальского домонгольского зодчества – Георгиевский собор (1230–1234) города Юрьева-Польского в контексте его традиционных и новаторских архитектурно-конструктивных и художественно-стилистических особенностей. Предлагаемая автором реконструкция Георгиевского собора с двухъярусным западным притвором и колокольной-звонницей создана с помощью классического греко-римского метода пропорционирования двойного квадрата на основе архитектурных аналогов, археологических материалов и графических реконструкций XX–XXI вв. Результатами исследования подтверждается и версия о размещении внутри храма рельефных сюжетных композиций вместо фресковых росписей.

*Ключевые слова:* Георгиевский собор Юрьева-Польского; архитектура Владимиро-Суздальского княжества XIII в.; древнерусское домонгольское зодчество; реконструкция древнерусских храмов

**Irina Kuzmina**

## **St George Cathedral (1230–1234) in Yuryev-Polsky: Traditions and Innovation**

The article considers the unique monument of Vladimir-Suzdal pre-Mongolian architecture – St George Cathedral (1230–1234) of the town of Yuryev-Polsky, in the context of its traditional and innovative architectural, structural and artistic-stylistic features. The reconstruction of St. George Cathedral with a two-tier western narthex and bell tower-belfry proposed by the author was created using the classical Greco-Roman method of proportioning the double square, based on architectural analogues, archaeological materials, and graphic reconstructions

of the 20th–21st centuries. The results of the study also confirm the version of the placement of relief plot compositions inside the temple instead of fresco paintings.

*Keywords:* St George Cathedral of the town of Yuryev-Polsky; architecture of the Vladimir-Suzdal principality of the 13th century; Old Russian pre-Mongolian architecture; reconstruction of Old Russian temples



## **Псковский триморфон: к иконографии святителя Николая**

В статье впервые публикуется уникальный памятник древнерусской иконописи – иконы «Спас на престоле с предстоящими Богородицей и св. Николаем Чудотворцем» из Никольской церкви в Любятове близ Пскова. Пигменты, использованные иконописцем, наличие накладных шпонок древнего типа и манера живописи дали основание отнести памятник к произведениям псковской иконописной школы конца XIV – начала XV в., когда псковская иконопись испытывала влияние искусства афонских мастеров. Изображение представляет иконографический тип византийского триморфона, в котором образ Иоанна Предтечи заменен фигурой св. Николая. Автор статьи на основании анализа житийных текстов предлагает объяснение особого значения этого святого, которое он приобрел в христианском пантеоне благодаря исконному смыслу его имени.

*Ключевые слова:* деисус; триморфон; молитвенное предстояние; житие; Любятово; Николай Мирликийский; Николай Пинарский; пигменты; санкирь; личное письмо; псковская школа; Ватопед; Афон; Победитель

**Yuri Bobrov**

## **Pskov Trimorphon: Iconography of St Nicholas**

The article is the first publication of the unique piece of the Medieval Russian Icon painting – icon “Savior enthroned with intercessory figures of Theotokos and St. Nicholas” from the St. Nickola church in Lubyatovo near Pskov. Pigments used by the artist, an ancient type of superimposed crossed battens on the backside, and manner of painting made it possible

to date the icon to the late 14th – early 15th Pskov icon-painting school. In that period, it was influenced by the style of Mount Athos workshops. The depiction belongs to the iconography of Byzantine trimorphon where John the Forerunner is replaced by St Nicholas. According to the vitae texts, the author offers an explanation of the particular importance of the saint in the Christian pantheon based on the immemorial sense of his name.

Keywords: Deisis; trimorphon; intercession; vitae; Lubyatovo; Nicholas of Myra; Nicholas of Pinar; pigments; proplasma; carnation; Pskov Icon painting School; Vatoped monastery; Mount Athos; Nikos-Victor

## **Художественный альбом рисунков А. К. Саврасова**

Статья посвящена графическим произведениям А. К. Саврасова, выполненным в технике папье-пелле, вошедшим в Художественный альбом рисунков, который был издан незадолго до смерти живописца. В альбоме представлены достижения мастера в этом виде искусства, собраны основные темы и сюжеты его творчества. Изучение этих произведений помогает лучше понять и полюбить художника.

*Ключевые слова:* графика А. К. Саврасова; техника папье-пелле; русский пейзаж второй половины XIX в.

**Elena Nesterova**

## **Art Album of Savrasov's Drawings**

Article is devoted to Alexey Savrasov's graphics, made in papier-pelle technique that was published in a special Album at the end of his life. In this Album we can find main themes and subjects of all his art and see his achievements in this art form. Studying these works helps to understand better and love Savrasov's art.

*Keywords:* Alexey Savrasov's graphics; papier-pelle technique; Russian landscape of the second half of the 19th century

## **Экспрессионизм в отечественной живописи первой трети XX века: стадии развития**

В статье сделана попытка рассмотреть процесс стилесложения на примере отечественного экспрессионизма, проследить стадийные фазы его формообразования. Такой подход в исследовании дает возможность рассматривать экспрессионизм как большой стиль модернистского искусства, а русский экспрессионизм воспринимать как национальный вариант стиля эпохи.

*Ключевые слова:* русский экспрессионизм, стадии русского экспрессионизма; экспрессионизм как стиль, русский экспрессионизм как программа модернизма

**Elena Turchinskaya**

## **Expressionism in Russian Painting of the First Third of 20th Century: Stages of Development**

This article attempts to consider the process of style development using Russian expressionism as an example. The author traces formation stadial phases. Such an approach makes it possible to consider expressionism for a “big” style of modernist art and perceive Russian expressionism as a national version of the epoch style.

*Keywords:* Russian expressionism; stages of Russian expressionism; expressionism as a style; Russian expressionism as a program of modernism

**Художественный стиль С. И. Виткевича  
и «принцип свободного копирования»  
М. Ларионова**

В статье исследуется художественный стиль польского художника С.-И. Виткевича (Виткация), который пережил значимую трансформацию в период пребывания в России (1914–1918). Виткаций впитал множество практических приемов и теоретических принципов живописи русских новаторов, многие из которых оказались созвучны имеющимся у него художественным навыкам, что укрепило его уверенность в собственных поисках и расширило масштаб его творческого мышления. Исследование генезиса двух экслибрисов Виткация выявило заимствование им сюжетов и образов живописных произведений М. Шагала и М. Ларионова по принципу «свободного копирования», провозглашенного последним.

*Ключевые слова:* Станислав Игнаций Виткевич; Виткаций; русский период Виткация; художественный стиль Виткация; принцип свободного копирования М. Ларионова; русский авангард; пародия

**Nelya Kostikova**

**Artistic Style of Stanislaw Ignacy Witkevich  
and M. Larionov's "Principle of Free Copying"**

The article explores the artistic style of Stanislaw Witkiewich; it was transformed during the stay of the Polish artist in Russia (1914–1918). Witkacy absorbed many practical techniques and theoretical principles of painting by Russian innovators, many of which turned out to be consonant with Witkacy's skills. This strengthened his confidence in his own search and broadened the scope of his creative thinking. The study of the genesis of two ex-libris of

Witkacy showed the borrowing of plots and images of the artistic works of M. Chagall and M. Larionov according to the principle of “free copying,” proclaimed by the latter.

*Keywords:* Stanislaw Ignacy Witkiewicz; Witkacy; Witkiewicz’s Russian period; artistic style of Witkacy; M. Larionov’s “free copying principle”; Russian avant-garde; parody

**«Красная дорика» Ивана Фомина  
и архитектура Ленинграда  
середины 1920-х – начала 1970-х годов**

На примере административных, учебных, жилых и производственных зданий (в том числе сооружений метрополитена) рассматривается влияние «красной дорики» И. А. Фомина на архитектуру Ленинграда.

*Ключевые слова:* И. А. Фомин; советская архитектура; неоклассицизм; дорический ордер; красная дорика; общественные здания; жилые здания; производственные здания; архитектура метрополитена

**Alexey Belonozhkin**

**Ivan Fomin's "Krasnaya Dorica" (Red Doric Order)  
and the Architecture of Leningrad  
of Mid-1920s – Early 1970s**

Using the example of administrative, educational, residential and industrial buildings (including metro structures), the article examines the influence of I. A. Fomin's *Krasnaya Dorica* (Red Doric order) on Leningrad's architecture of the Soviet era.

*Keywords:* Ivan A. Fomin; Soviet Architecture; Neoclassicism; Doric order; Krasnaya Dorica (Red Doric order); public buildings; residential buildings; industrial buildings; architecture of the underground

**Трагедии У. Шекспира  
глазами Натана Альтмана.  
Поиск художественного образа**

Н. И. Альтман – выдающийся живописец, скульптор и театральный художник – внес значительный вклад в развитие отечественной сценографии. Особой страницей в его творческой биографии стала совместная работа с Г. М. Козинцевым над спектаклями по пьесам У. Шекспира «Король Лир» (1941), «Отелло» (1944) и «Гамлет» (1954). В статье анализируется подход художника к пространственным построениям в шекспировских трагедиях.

*Ключевые слова:* театральный художник; декорация; Н. Альтман; трагедии У. Шекспира; Гамлет; Король Лир

**Elena Grinina**

**William Shakespeare's Tragedies  
Through the Eyes of Nathan Altman.  
Search for an Artistic Image**

Nathan Isaevich Altman, an outstanding Russian and Soviet painter, sculptor, and scene designer, made a significant contribution to Russian scenography development. Three times turned N. Altman to the W. Shakespeare's oeuvre as an author of stage design for the G. Kozintsev's performances on the stages of Leningrad theaters: "King Lear" (1941), "Othello" (1944), and "Hamlet" (1954). The article analyzes the artist's approach to spatial constructions in Shakespeare's tragedies.

*Keywords:* theatre artist; stage scenery; N. Altman; W. Shakespeare's tragedy; Hamlet; King Lear



## **Зарубежные поездки Е. Е. Моисеенко конца 1950-х – 1980-х годов. Пейзажные впечатления**

Статья посвящена зарубежным поездкам знаменитого ленинградского художника-академиста второй половины XX в. Е. Е. Моисеенко, и прежде всего влиянию впечатлений, полученных от знакомства со странами Запада, на его пейзажную живопись. В работе автор опирается на материалы из государственных архивов и живописного фонда Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств. Отдельно изучаются серии работ Е. Е. Моисеенко, сделанные во время и после поездок в Грецию, Испанию, Францию, проводится стилистический анализ входящих в них пейзажей. Выявляются новые характерные изобразительные решения, которые живописец применял после приобретенного за границей опыта. Оценивается вклад художника в традиции пейзажного жанра ленинградской академической школы живописи. В статье делается вывод, что, изучая культуру и историю зарубежных стран, ленинградские художники, в частности один из ее лидеров Е. Е. Моисеенко, приносили в свою живопись больше свободы, стилистического и тематического разнообразия.

*Ключевые слова:* художники-академисты; ленинградская школа живописи; зарубежные поездки; живописные серии; академическое искусство 1950–1980-х гг.; пейзажный жанр; пейзажные впечатления; городской пейзаж; чистый пейзаж

Alevtina Gorkina

## **Foreign Trips of E. E. Moiseenko of the Late 1950s – 1980s. Landscape Impressions**

The article is devoted to the theme of foreign trips in the works of the artist of the Leningrad Academic School of Painting of the second half of the 20th century.

Based on archival materials of the Central State Archive of Literature and Art, as well as the illustrative base of the Fund of the Research Museum of the Russian Academy of Arts, the article examines the influence of Western culture and the world heritage of painting on E. E. Moiseenko's creativity. Moreover, a series of works by E. E. Moiseenko, made on the basis of trips to countries such as Greece, Spain, France, are studied separately. In conclusion, each series concretely examines new stylistic specifics, color range, and composition solutions that the artist used after his experience abroad.

*Keywords:* academic artists; Leningrad School of Painting; foreign trips; series of paintings; academic art of the 1950s–1980s; landscape genre; landscape impressions; urban landscape; pure landscape

## **Натюрморт в красноярской живописи 1960–1970-х годов**

Статья посвящена исследованию натюрмортных образов в красноярском изобразительном искусстве 1960–1970-х гг., их социальному, эстетическому и философскому содержанию. Автор выделяет ведущие тенденции развития натюрморта, рассматривает его разновидности и средства выразительности.

*Ключевые слова:* натюрморт; сибирский натюрморт; красноярская живопись; изобразительное искусство Красноярского края; Худоногов Юрий Иванович; Поздеев Андрей Геннадьевич; Лекаренко Андрей Прокопьевич; Довнар Антон Аркадьевич; Горенский Геннадий Георгиевич

**Elena Kopersak**

## **Still Life in Krasnoyarsk Painting of the 1960–1970s**

The article is aimed at examination of still life images in the Krasnoyarsk fine arts of the 1960–1970s, their social, aesthetic and philosophical content. The author highlights the leading trends in the evolution of still life, considers its varieties, and means of its expressiveness.

*Keywords:* still life; Siberian still life; Krasnoyarsk painting; fine arts of the Krasnoyarsk Territory; Khudonogov Yury Ivanovich; Pozdeev Andrey Genadievich; Lekarenko Andrey Prokopevich; Dovnar Anton Arkadyevich; Gorensky Gennadiy Georgievich

## **Акварельные иллюстрации Латифа Казбекова к детским книгам**

Статья посвящена анализу творчества современного петербургского художника Латифа Кожухметовича Казбекова, чьи уникальные акварельные работы в сфере детской книжной иллюстрации мало освещены в научной литературе и недостаточно знакомы даже книжным эстетам. Авторами статьи впервые рассматривается творчество Л. К. Казбекова в русле книжной графики, в которой он работал в ранний период своего творчества. Цель исследования – проанализировать акварельные иллюстрации Л. Казбекова к детским книгам в контексте развития творчества самого художника и российской книжной иллюстрации преимущественно в 1990-х гг.

*Ключевые слова:* художник-иллюстратор; акварель в книжной иллюстрации; художественные эксперименты; детская книга; ленинградская школа графики, Л. Казбеков, издательство «Вита Нова»

**Svetlana Gracheva, Sheng Keren**

## **Latif Kazbekov's Watercolor Illustrations for Children's Books**

The article is devoted to the actual analysis of the work of the Soviet and modern book illustrator Latif Kozhakhmetovich Kazbekov, whose work in the field of children's book illustration is poorly covered not only in the scientific space but also among ordinary book aesthetes. The authors of the article, for the first time, consider L. Kazbekov's work in the field of book graphics, in which he worked in the early period of his career. The purpose of the study is to analyze L. Kazbekov's watercolor illustrations for children's books in the context of the

development of the artist's own creativity and Russian book illustration, mainly of the 1990s.

*Keywords:* book illustrator; watercolour illustration for a book; artistic experiments; children's book; Leningrad school of graphics; Latif Kazbekov; Vita Nova Publishing House

## **Формула творчества Тараса Царука**

В статье впервые рассматривается творчество петербургского скульптора-декоратора Т. В. Царука. Особо отмечаются его произведения, развивающие лучшие традиции отечественного искусства. Затрагиваются вопросы синтеза искусств и технико-технологические аспекты.

*Ключевые слова:* Тарас Царук; скульптура; русское искусство XXI в.; традиции; архитектурное убранство; церковное убранство; синтез искусств; интерьер и экстерьер; металлодекор; литой декор; чугунное литье; литье из латуни; русский стиль; домовая резнина; особняк «Теремок»; модерн; новый модерн; металлодекор в стиле лофт; арт-объект; скульптура-светильник

**Anna Shamankova**

## **Taras Tsaruk' Formula of Creativity**

For the first time, the work of St Petersburg sculptor Taras Tsaruk is being considered. The author especially notes the works that develop the best traditions of Russian art, touches upon the issues of art synthesis and technical and technological aspects.

*Keywords:* Taras Tsaruk; sculpture; Russian art of 21st century; traditions; architectural decoration; church decoration; art synthesis; interior and exterior; metal decor; cast decor; iron casting; brass casting; Russian style; house carving; mansion "Teremok"; Art Nouveau; new modern; metal decor in loft style; art object; lamp sculpture

**Вятский сундук  
Вопросы историографии  
(искусствоведческий аспект)**

Статья представляет обзор основной литературы по истории вятского сундучного производства второй половины XIX – первой половины XX в. Автор проанализировал главные особенности различных работ. В число рассмотренных вошли статьи в земской и статистической литературе, каталоги многочисленных выставок, а также современные научные статьи и одна монография. Сделан вывод, что, несмотря на возросший в настоящее время интерес к вятскому сундуку, его историография не соответствует его значению для истории русского народного искусства. На данный момент остается множество нерешенных вопросов и проблем.

*Ключевые слова:* вятский сундук; историография сундука; Вятское земство; Вятский кустарный склад; холуницкий сундук

**Gleb Pudov**

**The Chest of Vyatka Province.  
Issues of Historiography  
(Art Criticism Aspect)**

This paper presents an overview of the main literature on the history of the Vyatka chest production of the second half of the 19th – first half of the 20th centuries. The author analyzed the main features of various works. The paper considered the articles in the *Zemstvo* and statistical literature, catalogues of numerous exhibitions, as well as modern scientific articles and one monograph. It is concluded that, despite the increased interest in the Vyatka chest at the present time, its

historiography does not correspond to its significance for the history of Russian folk art. There are many unresolved issues and problems.

*Keywords:* Vyatka chest; historiography of the chest; Vyatka Zemstvo; Vyatka handicraft warehouse; Kholunitsky chest



## **Эстетический образ святых воинов: избранные размышления**

Статья посвящена эстетической характеристике образа святого воина как христиана и защитника своей земли.

*Ключевые слова:* святой воин; икона; типы изображений; воин-змееборец; стиль изображения

**Maria Fomina**

## **Aesthetic Image of Holy Warriors: Selected Reflections**

The article is dedicated to the aesthetic image of holy warriors who in Russian tradition represented Christian and national attitude to the saint warrior – the defender of not only Christians, but of the motherland as well.

*Keywords:* saint warrior; icon; image types; warriors-snake-fighters; artistic style

## **Россия в иконах современных петербургских мастеров**

В статье впервые предпринята попытка рассмотреть на конкретных примерах связь современной иконописи петербургских мастеров с историей России на различных этапах, в лицах и разнообразных сюжетах, проследить путь развития современной иконописи Северной столицы в контексте общественного развития страны. В статье определены темы и жанры иконописных работ, роль символики в раскрытии образных решений, особенности использования изображений архитектуры и ландшафтных пейзажей, а также каллиграфии, способствующих воплощению темы.

*Ключевые слова:* икона; образ; лик; история России; новопрославленные; новомученики; Петербург; каллиграфия; Е. Трубецкой; И. Ильин; М. Мильчик; иконописец

**Nina Kuteynikova**

## **Russia in the Icons of Contemporary St Petersburg Masters**

This article is the first attempt to look into iconography connections with the history of Russia at its different stages, its personalities, and various stories on examples of contemporary icon painting of St Petersburg masters. The aim of the article is to try to present the development of contemporary icon painting of the Northern capital in the context of historical and social development of the country, identifying its relations to it. The article defines themes and genres of the icon paintings, the role of symbolism in revealing figurative solutions, characteristics of the use of architectural images and landscape paintings as well as calligraphy contributing to the implementation of the theme.

*Keywords:* icon; image; face; Russian history; newly-glorified; New Martyrs; St Petersburg; calligraphy; E. Trubetskoy; I. Ilyin; M. Milchik; icon painter

## **Современная наивная живопись староверов часовенных на Енисее<sup>1</sup>**

В статье рассматриваются произведения наивной живописи, созданные в народной среде староверов часовенных на Енисее. Анализ изобразительного материала сделан по результатам экспедиционных исследований в старообрядческие общины в 2016–2021 гг. Современное наивное искусство в конфессиональной среде старообрядцев подчеркивает особенности эсхатологического мироощущения и возможности эскапизма на уровне мирозерцания в художественных образах. Современные художественные процессы в среде староверов часовенных позволяют фиксировать появления новых форм в изобразительном творчестве на основе их конфессионального мировоззрения. Сделана классификация живописи по жанровым особенностям и функциональному применению в повседневной жизни.

*Ключевые слова:* наивная живопись; примитив; старообрядцы-часовенные; эсхатология; пейзаж; инситное искусство; эскапизм

**Ekaterina Bykova**

## **Contemporary Naïve Art of Old Believers Chasovennye on the Yenisey<sup>1</sup>**

The article examines the works of naïve painting created in the folk environment of the Old Believers chasovennye on the Yenisey. The analysis of the visual material is based on the results of expeditionary research to the Old Believer communities in 2016–2021. Contemporary naïve art in the confessional environment of the Old Believers emphasizes the features of the eschatological worldview and the possibility of escapism in artistic images and commentaries from the Holy Scripture. Contemporary artistic process among the Old Believers

chasovennye on the Yenisey makes it possible to record the emergence of new forms in the visual arts based on the confessional worldview in the folk environment. A classification is made according to genre characteristics and further functional application in everyday life and rituals.

*Keywords:* naïve painting; primitive; Old Believers chasovennye; eschatology; landscape; visual narrative; escapism

## **Авторы**

### **Александр, архимандрит (Фёдоров Александр Николаевич)**

Настоятель Императорского Петропавловского собора  
и церкви Св. Екатерины в Академии художеств

(Московский Патриархат, Санкт-Петербургская епархия).

Санкт-Петербургская Православная Духовная Академия.

Профессор кафедры церковно-практических дисциплин.

Санкт-Петербургская академия художеств.

Профессор кафедры истории и теории архитектуры.

Председатель Санкт-Петербургской Епархиальной комиссии  
по архитектурно-художественным вопросам.

Кандидат богословия, кандидат архитектуры, профессор.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 (812) 328-07-51

### **Белоножкин Алексей Евгеньевич**

Санкт-Петербургская академия художеств.

Доцент кафедры истории архитектуры  
и сохранения архитектурного наследия.

Кандидат искусствоведения.

Профессор Международной академии архитектуры,

Московское отделение (МААМ); член Союза архитекторов

России, член Ассоциации искусствоведов (АИС).

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 (812) 323-64-29; e-mail: aleksej1764@yandex.ru

**Бобров Юрий Григорьевич**

Санкт-Петербургская академия художеств.

Проректор по научной работе, заведующий кафедрой реставрации живописи.

Доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ.

Член Союза художников России.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 (812) 323-12-19; e-mail: bobrov@artspb.net

**Быкова Екатерина Васильевна**

Вятский государственный университет.

Доцент кафедры культурологии, социологии и философии.

Кандидат искусствоведения.

610002 Кировская область, г. Киров, ул. Ленина, 111, каб. 212.

Тел.: +7 (8332) 742-943; e-mail: ev2\_74@mail.ru

**Горкина Алевтина Валерьевна**

Санкт-Петербургская академия художеств.

Аспирантка кафедры русского искусства.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 906 228 22 54; e-mail: alevtina.gorkina@icloud.com

**Грачева Светлана Михайловна**

Санкт-Петербургская академия художеств.

Декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства.

Доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ.

Член Союза художников России

и Ассоциации искусствоведов (АИС).

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 (812) 328-01-13; e-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

**Гринина Елена Николаевна**

Санкт-Петербургская академия художеств.

Аспирантка кафедры русского искусства.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 921 970 4513; e-mail: grilena@inbox.ru

**Коперсак Елена Васильевна**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Аспирантка кафедры русского искусства.  
Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова.  
Старший научный сотрудник отдела искусств XX–XXI вв.  
660049 Красноярск, ул. Парижской Коммуны, 20.  
Тел.: +7 913 832 16 13; e-mail: a-lissa70@mail.ru

**Костикова Неля Николаевна**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Соискатель кафедры русского искусства.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 911 917 09 33;  
e-mail: palnel@list.ru

**Кузьмина Ирина Борисовна**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Заведующая вечерними рисовальными классами.  
Кандидат искусствоведения, доцент.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 911 255 76 40;  
e-mail: irenku@mail.ru

**Кутейникова Нина Сергеевна**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Профессор кафедры русского искусства  
Кандидат искусствоведения, профессор, академик РАХ.  
Член Союза художников России  
и Ассоциации искусствоведов (АИС).  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 (812) 328-01-13;  
e-mail: nikut@inbox.ru

**Нестерова Елена Владимировна**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Профессор кафедры русского искусства.  
Доктор искусствоведения, профессор.



Член Союза художников России  
и Ассоциации искусствоведов (АИС).  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 (812) 328-01-13; e-mail: nesterova.museum@mail.ru

**Пудов Глеб Александрович**

Государственный Русский музей.  
Старший научный сотрудник отдела народного искусства.  
Кандидат искусствоведения.  
191186 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4.  
Тел.: +7 (812) 595-42-46; e-mail: narodnik80@list.ru

**Турчинская Елена Юльевна**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Профессор кафедры русского искусства.  
Кандидат искусствоведения, доцент.  
Член Союза художников России.  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 (812) 328-01-13; e-mail: eturchinskaya@yandex.ru

**Фомина Мария Сергеевна**

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова.  
Профессор кафедры режиссуры музыкального театра.  
Кандидат искусствоведения, доцент.  
Член Союза художников России  
и Ассоциации искусствоведов (АИС).  
190000 Санкт-Петербург, Театральная пл., 3  
Тел.: +7 950 001 02 41; e-mail: fominamaria@rambler.ru

**Шаманькова Анна Ивановна**

Санкт-Петербургская академия художеств.  
Ученый секретарь, доцент кафедры русского искусства.  
Кандидат искусствоведения.  
Член Ассоциации искусствоведов (АИС).  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: +7 (812) 323-12-19; e-mail: AnnaShamankova@ya.ru

### **Шилов Валерий Сергеевич**

Санкт-Петербургская академия художеств.

Профессор кафедры русского искусства.

Кандидат искусствоведения, доцент.

Член Союза художников России.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 (812) 328-01-13; e-mail: shilov-313@yandex.ru

### **Шэн Кэжэнь**

Санкт-Петербургская академия художеств.

Аспирантка кафедры русского искусства.

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 904 645 69 51; e-mail: e-mail: shen.j@yandex.ru

## **The Authors**

### **Archimandrite Alexander (Feodorov, Alexander)**

Dean of the Imperial St Peter and St Paul Cathedral and the St Catherine Church of the Russian Academy of Arts  
(Moscow Patriarchate, St Petersburg Diocese).  
St Petersburg Orthodox Theological Academy.  
Professor of the Church Practical Disciplines Department.  
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.  
Professor of the Department of History and Theory of Architecture.  
Chief of the Diocesan Architecture and Art Commission.  
PhD (Theology), PhD (Architecture), Professor.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 328 07 51

### **Belonozhkin, Alexey**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.  
Associate Professor of History of Architecture  
and Preservation of Architectural Heritage Department.  
PhD (Art History).  
Professor of International Academy of Architecture,  
Moscow Branch (IAAM).  
Member of Architects Union of Russia,  
member of Art Critics and Art Historian Association (AIS).  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 323 64 29;  
e-mail: aleksej1764@yandex.ru

**Bobrov, Yuri**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.  
Vice-rector for Science, Head of Painting Conservation Department.  
Doctor of Sciences in Art History, Professor,  
Academician of the Russian Academy of Arts.  
Member of the Artists Union of Russia.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 323 12 19; e-mail: bobrov@artspb.net

**Bykova, Ekaterina**

Vyatka State University.  
Associate Professor of the Department of Cultural Studies,  
Sociology and Philosophy.  
PhD (Art History).  
212 office, 111 Lenin str., Kirov, Kirov region 610002 Russia.  
Phone: +7 (8332) 742 943; e-mail: ev2\_74@mail.ru

**Fomina, Maria**

Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory.  
Professor at the Department of Directing Musical Theater.  
PhD (Art History), Assistant Professor.  
Member of the Artists Union of Russia,  
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).  
3 Teatrnaya square, St Petersburg 190000 Russia.  
Phone: +7 950 001 02 41; e-mail: fominamaria@rambler.ru

**Gorkina, Alevtina**

St Petersburg Academy of Fine Arts.  
Postgraduate student of the Russian Art Department.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034 Russia.  
Phone: +7 906 228 22 54; e-mail: alevtina.gorkina@icloud.com

**Gracheva, Svetlana**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.  
Dean of the Faculty of Theory and History of Arts,  
Professor of the Russian Art Department.  
Doctor of Sciences in Art History, Professor.

Corresponding member of the Russian Academy of Arts.  
Member of the Artists Union of Russia,  
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

**Grinina, Elena**

St Petersburg Academy of Fine Arts.  
Postgraduate student of the Russian Art Department.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 921 970 4513; e-mail: grilena@inbox.ru

**Kopersak, Elena**

St Petersburg Academy of Fine Arts.  
Postgraduate student of the Russian Art Department.  
Krasnoyarsk Art Museum named after V. I. Surikov.  
Senior researcher of the Arts Department  
of the 20–21 centuries.  
20 Parizhskoy Communy str., Krasnoyarsk, 660049 Russia.  
Phone: +7 913 832 16 13; e-mail: a-lissa70@mail.ru

**Kostikova Nelya**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.  
Applicant for PhD degree in Art History  
at the Russian Art Department.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 328 01 13, +7 911 917 09 33; e-mail: palnel@list.ru

**Kuteynikova, Nina**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.  
Professor of the Russian Art Department.  
PhD (Art History), Professor,  
Academician of the Russian Academy of Arts.  
Member of the Artists Union of Russia,  
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 328 01 13; email: nikut@inbox.ru

**Kuzmina, Irina**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.  
Head of the Evening Drawing Classes.  
PhD (Art History), Associate Professor.  
7 Universitetskaya emb., St Petersburg, 199034 Russia.  
Phone: +7 911 255 76 40; e-mail: irenku@mail.ru

**Nesterova, Elena**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.  
Professor of the Russian Art Department.  
Doctor of Sciences in Art History, Professor.  
Member of the Artists Union of Russia,  
member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 328 01 13; email: nesterova.museum@mail.ru

**Pudov, Gleb**

The State Russian Museum.  
Senior researcher of the Folk Art Department.  
PhD (Art History).  
4 Inzhenernaya str., St Petersburg 191186 Russia.  
Phone: +7 (812) 595 42 46; e-mail: narodnik80@list.ru

**Shamankova, Anna**

St Petersburg Academy of Fine Arts.  
Secretary of the Academic Council, Associate Professor  
of the Russian Art Department.  
PhD (Art History).  
Member of Art Critics and Art Historian Association (AIS).  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034 Russia.  
Phone: +7 (812) 323 12 19; e-mail: annashamankova@ya.ru

**Sheng Keren**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.  
Postgraduate student of the Russian Art Department.  
17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034 Russia.  
Phone: +7 904 645 69 51; e-mail: shen.j@yandex.ru

**Shilov, Valery**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.

Professor of the Russian Art Department.

PhD (Art History), Associate Professor.

Member of the Artists Union of Russia.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: shilov-313@yandex.ru

**Turchinskaya, Elena**

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.

Professor of the Russian Art Department.

PhD (Art History), Associate Professor.

Member of the Artists Union of Russia.

17 Universitetskaya emb., St Petersburg 199034 Russia.

Phone: +7 (812) 328 01 13; e-mail: eturchinskaya@yandex.ru

## **Информация для авторов**

Периодическое издание «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств» публикует статьи и материалы по следующим отраслям науки: 17.00.00 Искусствоведение, 24.00.00 Культурология, 09.00.00 Философские науки, по следующей тематике: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, теория и история искусства, культурология, философия и эстетика, художественное образование, сохранение памятников культуры. Периодичность издания 4 номера в год.

### **1. Автор предоставляет для публикации в журнале следующие материалы в отдельных файлах:**

- а) текст статьи, включая справочный аппарат, не более 20 000 печатных знаков с пробелами (см. п. 2);
- б) файлы с иллюстрациями (см. п. 8.1);

### **2. Обязательными элементами публикации являются:**

- а) шифр УДК, отражающий тематику статьи (см. сайт <http://naukapro.ru/metod.htm>);
- б) название статьи на рус. и англ. яз.;
- в) аннотация и ключевые слова на рус. и англ. яз.;
- г) сведения об авторе на рус. и англ. яз.;
- д) текст статьи;
- е) пристатейный библиографический список.

### **3. Порядок размещения текста в файле каждой статьи:**

- а) присвоенный шифр УДК;



б) инициалы и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация (не более 800 печатных знаков с пробелами), ключевые слова на рус. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;

в) имя и фамилия автора, название статьи, краткая аннотация, ключевые слова на англ. яз. Ключевые слова (словосочетания) следует разделять точкой с запятой;

г) сведения об авторе на рус. и англ. яз. (см. п. 7);

д) список иллюстраций с подрисуночными подписями (см. п. 8.2);

е) текст статьи;

ж) примечания (см. п. 6);

з) библиографический список (см. п. 5).

#### **4. Требования к оформлению текста**

**4.1.** Текст должен быть набран 12-м кеглем Times New Roman.

**4.2.** Соблюдайте междустрочный полуторный интервал.

**4.3.** Избегайте принудительных переносов.

#### **5. Оформление библиографического списка и ссылок**

**5.1. Оформление библиографического списка (см. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание)**

**5.1.1.** Библиографический список должен быть сформирован **в алфавитном порядке**. Сначала перечисляются источники (например, архивные материалы), затем литература на русском языке и других языках, использующих кириллицу, затем литература на иностранных языках, использующих латиницу. Электронные источники размещаются по алфавиту в библиографическом списке в зависимости от того, на кириллице или латинице название ресурса.

**5.1.2.** При библиографическом описании **статьи в сборнике** указывается автор и название статьи, название издания, фамилия составителя или ответственного редактора, название издающей организации, том, выпуск, место и год издания, номера страниц, на которых размещена данная статья.

**5.1.3.** При библиографическом описании **статьи в периодическом издании** указывается автор и название статьи, название издания, год, том, выпуск, номер или дата, номера страниц, на которых размещена данная статья.

**5.1.4.** При библиографическом описании **каталогов и альбомов** указывается название каталога (альбома), вид издания (каталог или альбом), фамилия составителя или редактора, автора вступительной статьи и комментариев, место, издательство и год издания.

**5.1.5.** При библиографическом описании **электронных ресурсов** обязательно название ресурса, его адрес и дата обращения. Например:

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (дата обращения: 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшения отечественных кораблей и судов : каталог / под ред. А. М. Алёшина. Л. : ЦВММ, 1987. 155 с.

3. *Денисова М. В.* Реставрация вышитых панно Стеклярусного кабинета Китайского дворца // Реликвия (Реставрация. Консервация. Музеи). 2011. № 25. С. 68–72.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Электронный ресурс]. URL: [http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan\\_-\\_Dva\\_dnya\\_iz\\_zhizni\\_Konstantinopolya.html](http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html) (дата обращения: 10.09.2013).

5. *Мейендорф И., протопресв.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы : Введение в изучение / пер. Г. И. Начинкина; под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. 2-е изд., испр. и доп. СПб. : Византинороссика, 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М. : Мысль, 1993.

7. *Akşit İ.* Chora : Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul : Akşit kültür turizm yayinlari, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. *Belting H., Mango C., Mouriki D.* The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, D. C. : Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies, 1978.

**5.1.6.** В соответствии с требованием РИНЦ не следует использовать ссылки типа: Там же, Указ. соч., Он же, Ibid., а всегда указывать издание полностью.

## **5.2. Оформление ссылок**

Указатель ссылки на литературу и источники помещается в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера по списку литературы и номера страницы (см. ГОСТ Р 7.05-2008 Библиографическая ссылка).

Например:

В тексте:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

В библиографическом списке:

3. *Добрынина В. И.* Философия XX века : учеб. пособие. М. : ЦИНО о-ва «Знание» России, 1997.

7. *Мейендорф И., протопресв.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы : Введение в изучение / пер. Г. И. Начинкина; под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. 2-е изд., испр. и доп. СПб. : Византинороссика, 1997.

## **6. Оформление примечаний**

Если в статье есть примечания, то они оформляются функцией «вставить ссылку автоматическую концевую»; указатель – цифра.

Например:

<sup>1</sup> Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектический характер.

<sup>12</sup> **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

## **7. Сведения об авторах**

В соответствии с требованиями ВАК автор предоставляет для публикации следующие сведения на рус. и англ. яз.:

а) полное имя и отчество;

б) все места работы на данный момент;

- в) должности и звания;
- г) контактную информацию (почтовый адрес, тел., e-mail).

## **8. Требования к иллюстрациям**

**8.1.** Иллюстративный материал должен представляться в электронном виде в папке, **подписанной по фамилии автора**, в формате **TIF (растровая графика)** с разрешением **не менее 300 dpi** для цветных иллюстраций и **1200 dpi** для черно-белых при масштабе 1:1 или **EPS (векторная графика)**.

**8.2.** Обязателен **список иллюстраций с названием файлов и подписей** к ним. Подписи следует предоставить в той формулировке, в какой они должны быть в издании, и унифицировать. Например, если в одной подписи указывается название, место архитектурного сооружения, фамилия архитектора, год постройки, те же сведения должны присутствовать в остальных подписях.

Название каждого иллюстративного файла должно содержать фамилию автора статьи и номер по списку иллюстраций.

Например:

в названии файла: Кутейникова 1;

в списке иллюстраций: Кутейникова 1. А. Савин. Реквием. 1990. Правая часть триптиха

**Внимание:** Точка в названии файлов должна быть **только перед расширением!** В противном случае файлы могут оказаться непригодными!

## **9. Порядок рецензирования**

**9.1.** Редакционно-издательский совет все поступающие рукописи направляет на рецензирование признанным специалистам по тематике рецензируемых материалов. В рецензиях указываются ученые степени, ученые звания, должности и места работы рецензентов. Подписи рецензентов должны быть заверены. Рецензии хранятся в редакции в течение 3 лет. При отказе в направлении на рецензирование представленной автором рукописи редакция обязана направить автору мотивированный отказ. Редакционно-

издательский совет вправе отклонить представленные к изданию рукописи.

**9.2.** Составитель представляет внешнюю рецензию на сборник в целом с указанием званий, должности и места работы рецензентов. Подпись рецензента должна быть заверена.

**9.3.** Аспиранты должны представить рекомендацию научного руководителя.

## **10. Стоимость публикации**

Статьи авторов, не являющихся сотрудниками или аспирантами Санкт-Петербургской академии художеств, публикуются платно из расчета 1 авторская страница (1800 знаков с пробелами) 800 рублей. Оплата производится на основе письменного договора.

**Контакты:** +7 (812) 323 12 19; +7 (812) 328 78 01.

E-mail: [nauchtrud@mail.ru](mailto:nauchtrud@mail.ru) секретарю редакционно-издательского совета Брянцевой Софье Алексеевне.

Сайт издательско-полиграфического отдела Санкт-Петербургской академии художеств: <http://repin-book.ru>

Сайт Санкт-Петербургской академии художеств: <http://www.artsacademy.ru>

## **Information for Authors**

The periodical “Nauchniye Trudy Sankt-Peterburgskoi Akademii Hudozhestv” (“Scientific Papers of St Petersburg Academy of Fine Arts”) publishes articles in the following fields: 17.00.00 Art History, 24.00.00 Cultural Studies, 09.00.00 Philosophical Sciences, in the following themes: Fine and Applied Arts and Architecture, Theory and History of Art, Cultural Studies, Philosophy and Aesthetics, Art Education, Preservation of Cultural Heritage. The periodical is issued four times a year.

### **1. The author should submit following materials for publication in Journal in separate files:**

- a) text of the article, up to 20 000 characters including spaces (see p. 2);
- b) files containing illustrations (see p. 8.1)

### **2. Required parts of the publication:**

- a) UDC code denoting subject of the article (see <http://naukapro.ru/metod.htm>);
- b) title of the article in Russian and in English;
- c) summary and keywords in Russian and in English;
- d) author’s data in Russian and in English;
- e) text of the article;
- f) reference list.

### **3. Order of article’s presentation in the file:**

- a) UDC code given to the article;

b) first name, surname of the author, title of the article, summary (up to 800 characters including spaces), keywords (reflecting the subject of the article) **in Russian**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

c) first name, surname of the author, title of the article, summary, keywords (reflecting the subject of the article) **in English**. Keywords or word-combinations are separated by a semicolon;

d) author's data in Russian and in English (see p. 7);

e) list of captions (see p. 8.2);

f) text of the article;

g) comments (see p. 6);

h) reference list (see p. 5).

#### **4. Requirements for article's presentation**

**4.1.** Articles are submitted in Times New Roman-12.

**4.2.** Line spacing should be 1,5.

**4.3.** Avoid forced hyphenation.

#### **5. Requirements for presentation of the reference list**

**5.1. Reference list (see FOCT P 7.0.100-2018 Bibliographic record. Bibliographic entry)**

**5.1.1.** Reference list should be presented in **alphabetical order**. First enumerate sources (e. g. archival documents), then literature in Russian and other languages based on the Cyrillic alphabet, then literature in languages based on the Roman alphabet. Electronic resources are arranged in the common reference list in alphabetical order depending on type of letters (Cyrillic or Roman) used in the resource title.

**5.1.2.** References to **collected articles** should contain author's surname, article's title, edition's title, surname of the redactor or editor-in-chief, title of the publishing organization, volume, issue, place and year of publication, page numbers of the article.

**5.1.3.** References to **articles in periodicals** should contain author's surname, article's title, edition's title, year, volume, issue, number or date, page numbers of the article.

**5.1.4.** References to **catalogues and albums** should contain catalogue's (album's) title, edition's type (catalogue or album), surname of the redactor and author of the introductory article and comments, place, publishing house, and year of publication.

**5.1.5.** References to **electronic information** should contain name of the resource, URL address and access date.

E. g.

1. *Большакова Н.* Константин Маковский – коллекционер // Наше наследие [Интернет-журнал]. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7502.php> (дата обращения: 10.06.2013).

2. Государственные гербы СССР, эмблемы и украшения отечественных кораблей и судов : каталог / под ред. А. М. Алёшина. Л. : ЦВММ, 1987. 155 с.

3. *Денисова М. В.* Реставрация вышитых панно Стеклярусного кабинета Китайского дворца // Реликвия (Реставрация. Консервация. Музеи). 2011. № 25. С. 68–72.

4. *Каждан А. П.* Два дня из жизни Константинополя. СПб., 2002 // Большая онлайн библиотека e-Reading [Электронный ресурс]. URL: [http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan\\_-\\_Dva\\_dnya\\_iz\\_zhizni\\_Konstantinopolya.html](http://www.e-reading.biz/bookreader.php/1009747/Kazhdan_-_Dva_dnya_iz_zhizni_Konstantinopolya.html) (дата обращения: 10.09.2013).

5. *Мейендорф И., протопресв.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы : Введение в изучение / пер. Г. И. Начинкина; под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. 2-е изд., испр. и доп. СПб. : Византинороссика, 1997.

6. *Платон.* Собр. соч. : в 4 т. Т. 2 / под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М. : Мысль, 1993.

7. *Akşit İ.* Chora : Byzantium's Shining Piece of Art. Istanbul : Akşit kültür turizm yayınları, 2010.

8. *Bazzani M.* Theodore Metochites, a Byzantine Humanist // Byzantion. 2006. Vol. LXXVI. P. 32–52.

9. Belting H., Mango C., Mouriki D. The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul. Washington, D. C. : Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies, 1978.



**5.1.6.** References **ibid.** or **op. cit.** should not be used in the reference list. **The full title of the edition should be given.**

## **5.2. Page references**

References need not be cited in text. References to literature are enclosed within the text in square brackets, which contain sequence number of the source and page number (see **ГОСТ Р 7.05-2008 Bibliographic references**).

E. g.

In text:

[3]

[3, с. 128; 7, с. 34–37]

In reference list:

3. *Добрынина В. И.* Философия XX века : учеб. пособие. М. : ЦИНО о-ва «Знание» России, 1997.

7. *Мейендорф И.* Жизнь и труды святителя Григория Паламы : Введение в изучение / Под ред. И. П. Медведева, В. М. Лурье. СПб., 1997.

## **6. Comments**

In case article includes additional comments, they should be numbered in text in superscripts (use function: Insert | Endnote) and placed as endnotes after the text.

E. g.

<sup>1</sup> Скульптура была установлена в 1912 г., но она носит эклектический характер.

<sup>12</sup> **Александр Иванович Полканов** – ученик и исследователь творчества Самокиша.

## **7. Author's data**

Text of the article should be accompanied by author's data **in Russian and English**:

- a) Surname, first name;
- b) Official name of organizations, where the author works;
- c) Position, academic degree;
- d) Contact data: postal address, e-mail, telephone number.

## **8. Requirements for presentation of the illustrations:**

**8.1.** All illustrations should be submitted in electronic version in **TIF** format (raster graphics) with at least 300 spi resolution for colour illustrations and 1200 spi for black-and-white photographs, 1:1 scale) or in **EPS** format (vector graphics) in one folder **named after the author's surname**.

**8.2.** Illustrations should be accompanied with **the list of captions** which is presented in the sequence the artworks are referred in the text. All captions should be unified. E. g. in case a caption includes name, place of the architectural construction, architect's surname, date of building – the same information should be given in all captions of this construction.

Name of each file with illustration should contain surname of the article's author and corresponding number in the list of captions.

E. g.

Filename: Kuteynikova 1

List of captions: Kuteynikova 1. A. Savin. Requiem. 1990. The right part of the triptych

## **9. Submitting the article for review**

**9.1.** Editorial and Publishing Council submit all manuscripts for reviewing to acknowledged experts in the field of reviewing materials. Reviews should contain academic degree, academic status, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified. Reviews are kept in the editorial office for 3 years. In case manuscript is not accepted for reviewing, editors must send the author a letter with valid reason for rejection. Editorial and Publishing Council has a right to reject submitted manuscripts.

**9.2.** The compiler submits external review of the collected articles. Review should contain academic degree, position and official name of the institution where referees work. Referees' signatures must be certified.

**9.3.** Postgraduate students should submit their scientific advisors' recommendations.

## **10. Cost of publication**

Publication of articles of the authors, who are not members of the staff or postgraduate students of St Petersburg Academy of Fine Arts comes at the author's expense: 800 rubles per one page (1800 characters with gaps). Payment is accomplished according to the Agreement on publication between the author and the St Petersburg Academy of Fine Arts.

### **Contacts:**

Tel. +7 (812) 323 12 19;

+7 (812) 328 78 01

E-mail: [nauchtrud@mail.ru](mailto:nauchtrud@mail.ru) for Sofia Bryantseva, Secretary of the Editorial and Publishing Council

Site of the Editorial and Publishing Department of St Petersburg Academy of Fine Arts: <http://repin-book.ru/>

Site of St Petersburg Academy of Fine Arts: <http://www.artsacademy.ru>

## Содержание

<b>Александр (А. Н. Фёдоров), архимандрит</b> Влияния и самобытность в церковной архитектуре . . . . .	3
<b>Шилов В. С.</b> К истории купольной декорации XIV–XV веков константинопольского Софийского собора. . . . .	14
<b>Кузьмина И. Б.</b> Георгиевский собор (1230–1234) Юрьева-Польского: традиции и новаторство. . . . .	51
<b>Бобров Ю. Г.</b> Псковский триморфон: к иконографии святителя Николая . . . . .	68
<b>Нестерова Е. В.</b> Художественный альбом рисунков А. К. Саврасова . . . . .	84
<b>Турчинская Е. Ю.</b> Экспрессионизм в отечественной живописи первой трети XX века: стадии развития . . . . .	98
<b>Костикова Н. Н.</b> Художественный стиль С. И. Виткевича и «принцип свободного копирования» М. Ларионова. . . . .	125
<b>Белоножкин А. Е.</b> «Красная дорика» Ивана Фомина и архитектура Ленинграда середины 1920-х – начала 1970-х годов. . . . .	140
<b>Гринина Е. Н.</b> Трагедии У. Шекспира глазами Натана Альтмана. Поиск художественного образа . . . . .	158
<b>Горкина А. В.</b> Зарубежные поездки Е. Е. Моисеенко конца 1950-х – 1980-х годов. Пейзажные впечатления . . . . .	167

<b>Коперсак Е. В.</b>	
Натюрморт в красноярской живописи 1960–1970-х годов . . . . .	182
<b>Грачева С. М., Шэн Кэжень</b>	
Акварельные иллюстрации Латифа Казбекова к детским книгам . . . . .	192
<b>Шаманькова А. И.</b>	
Формула творчества Тараса Царука. . . . .	215
<b>Пудов Г. А.</b>	
Вятский сундук Вопросы историографии (искусствоведческий аспект) . . . . .	238
<b>Фомина М. С.</b>	
Эстетический образ святых воинов: избранные размышления. . . . .	248
<b>Кутейникова Н. С.</b>	
Россия в иконах современных петербургских мастеров . . . . .	254
<b>Быкова Е. В.</b>	
Современная наивная живопись староверов часовенных на Енисее . . . . .	273
Авторы . . . . .	286
Информация для авторов. . . . .	296

## Contents

<b>Alexander (Fedorov), Archimandrite</b> Influences and Identity in Church Architecture. . . . .	3
<b>Shilov, Valery</b> To the History of Dome Decoration in 14–15th Centuries of the Hagia Sophia of Constantinople . . . . .	14
<b>Kuzmina, Irina</b> St George Cathedral (1230–1234) in Yuryev-Polsky: Traditions and Innovation . . . . .	51
<b>Bobrov, Yuri</b> Pskov Trimorphon: Iconography of St Nicholas . . . . .	68
<b>Nesterova, Elena</b> Art Album of Savrasov’s Drawings . . . . .	84
<b>Turchinskaya, Elena</b> Expressionism in Russian Painting of the First Third of 20th Century: Stages of Development . . . . .	98
<b>Kostikova, Nelya</b> Artistic Style of Stanislav Ignacy Witkevich and M. Larionov’s “Principle of Free Copying”. . . . .	125
<b>Belonozhkin, Alexey</b> Ivan Fomin’s Krasnaya Dorica (Red Doric Order) and the Architecture of Leningrad of Mid-1920s – Early 1970s. . . . .	140
<b>Grinina, Elena</b> William Shakespeare’s Tragedies Through the Eyes of Nathan Altman. Search for an Artistic Image . . . . .	158

**Gorkina, Alevtina**

Foreign Trips of E. E. Moiseenko  
of the Late 1950s – 1980s. Landscape Impressions . . . . . 167

**Kopersak, Elena**

Still Life in Krasnoyarsk Painting  
of the 1960–1970s . . . . . 182

**Gracheva, Svetlana; Sheng, Keren**

Latif Kazbekov’s Watercolor Illustrations for Children’s Books . 192

**Shamankova, Anna**

Taras Tsaruk’ Formula of Creativity . . . . . 215

**Pudov, Gleb**

The Chest of Vyatka Province.  
Issues of Historiography  
(Art Criticism Aspect) . . . . . 238

**Fomina, Maria**

Aesthetic Image of Holy Warriors:  
Selected Reflections . . . . . 248

**Kuteynikova, Nina**

Russia in the Icons of Contemporary St Petersburg Masters . . . 254

**Bykova, Ekaterina**

Contemporary Naïve Art of Old Believers Chasovenyye  
on the Yenisey . . . . . 273

The Authors . . . . . 291

Information for Authors . . . . . 302

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина  
НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

ВЫПУСК 60  
январь / март 2022

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА**

Научный редактор

**В. А. Лянышин**

вице-президент РАХ, доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой русского искусства

Составители

**О. А. Резницкая,**

доцент кафедры русского искусства

**А. И. Шаманькова,**

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры русского искусства

Рецензент

**О. Р. Хромов**

кандидат исторических наук, доктор искусствоведения,  
академик, член Президиума Российской академии художеств

Редакторы: Т. А. Бугаец, А. В. Уварова

Перевод на англ. яз. Г. М. Амировой

MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

St Petersburg Academy of Fine Arts

SCIENTIFIC PERIODICAL

SCIENTIFIC PAPERS

OF ST PETERSBURG ACADEMY OF FINE ARTS

ISSUE 60

January / March 2022

**THE ISSUES OF THE RUSSIAN ART DEVELOPMENT**

Scientific editor

**Vladimir Lenyashin**

Vice-President of the Russian Academy of Arts,

Doctor of Sciences in Art History, Professor,

Head of the Russian Art Department

Compilers

**Olga Reznitskaya**

Associate Professor of the Russian Art Department

**Anna Shamankova**

**PhD (Art History), Associate Professor of the Russian Art Department**

Reviewer

**Oleg Khromov,**

PhD (History), Doctor of Sciences in Art History,

Academician, member of Presidium of the Russian Academy of Arts

Editors: **Tatiana Bugayets, Anna Uvarova**

**Translator: Gulnaz Amirova**

Подписано в печать 17.01.2021. Тираж 1000. Объем 14,5 уч.-изд. л. Заказ 3790.

Подготовлено к печати и отпечатано в издательско-полиграфическом отделе

Санкт-Петербургской академии художеств

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17; www.repin-book.ru